

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
ΝΟΜΟΣ ΛΑΣΙΘΙΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ



ΕΡΓΑΣΙΑ : «ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ»

Αρ. Πρωτ. : 21412/22-12-2025
Αρ. Μελέτης : 219/2025
Προϋπολ. : 196.400,00 €
Φ.Π.Α : 47.136,00 €
Δαπάνη : 243.536,00 €
Πίστωση : 244.000,00 €
Α.Λ.Ε. : 0152420908003

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025
Ο Συντάξας

ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΟΣ Τ.Ε.

ΕΛΕΧΘΗΚΕ & ΕΘΕΩΡΗΘΗ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025
Ο Αναπληρωτής Δν/τής Προγραμματισμού

ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΗΛΕΚΤΡ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ Τ.Ε.



ΕΡΓΑΣΙΑ : «ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ»

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά την εργασία για την ηχητική κάλυψη των εθνικών, κοινωνικών πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων του Δήμου Αγίου Νικολάου. Σε ορισμένες από τις παραπάνω εκδηλώσεις απαιτείται φωτισμός επί της σκηνής, τοποθέτηση εξέδρας και σε κάποιες ελάχιστες η τοποθέτηση γιγαντοοθόνης. Οι παραπάνω εκδηλώσεις περιήλθαν στην αρμοδιότητα του Δήμου μετά την κατάργηση των αντίστοιχων οργανισμών όπως αυτό προβλέπεται στον Νόμο 5056/2023.

Η μελέτη προβλέπει εργασίες εντός του τρέχοντος έτους (2026).

Επειδή είναι ακόμα πρώιμο και δύσκολο να προβλεφθούν όλες οι εκδηλώσεις του Δήμου, για το λόγο αυτό χωρίστηκαν σε κατηγορίες και αναλύθηκαν οι ανάγκες τους όπως περιγράφονται παρακάτω. Συνεπώς τα παρακάτω είδη είναι ενδεικτικά και θα διαφοροποιούνται ελαφρώς ανάλογα με το είδος και το χώρο της εκδήλωσης. Ο ακριβής εξοπλισμός που θα απαιτείται ανά εκδήλωση θα προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις κάθε εκδήλωσης με ευθύνη του αναδόχου και σε συνεννόηση με τον φορέα. Ο φορέας έχει την υποχρέωση να ενημερώνει τουλάχιστον 48 ώρες νωρίτερα τον ανάδοχο για την επικείμενη εκδήλωση και τις ανάγκες αυτής.

Για την καλύτερη οργάνωση και εκτέλεση των απαιτούμενων εργασιών, καθώς και λόγω της διαφοροποίησης ως προς τη φύση, την τεχνική πολυπλοκότητα, τη συχνότητα, τους χρονικούς περιορισμούς για την έγκαιρη υποστήριξη των εκδηλώσεων, καθώς και την εκτιμώμενη αξία των παρεχόμενων υπηρεσιών, η παρούσα μελέτη διαρθρώνεται σε τρεις (3) ομάδες εργασιών.

Οι δύο (2) πρώτες ομάδες αφορούν επαναλαμβανόμενες υπηρεσίες περιορισμένης οικονομικής αξίας, οι οποίες απαιτούν άμεση διαθεσιμότητα και ευελιξία λόγω του σύντομου χρόνου προετοιμασίας των εκδηλώσεων, η εκτιμώμενη αξία των οποίων δεν υπερβαίνει το όριο της απευθείας ανάθεσης, και προβλέπεται να ανατεθούν σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016 περί απευθείας ανάθεσης.

Η τρίτη (3η) ομάδα αφορά υπηρεσίες αυξημένων τεχνικών απαιτήσεων και μεγαλύτερης οικονομικής αξίας, για τις οποίες είναι εφικτός ο απαιτούμενος χρόνος προγραμματισμού και προετοιμασίας, η οποία υπερβαίνει το όριο της απευθείας ανάθεσης, και για τον λόγο αυτό προβλέπεται να ανατεθεί κατόπιν διαγωνιστικής διαδικασίας, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

Ο ανωτέρω διαχωρισμός πραγματοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 10 του Ν.4412/2016, χωρίς σκοπό την καταστρατήγηση των διατάξεων περί δημοσίων συμβάσεων, ενώ η συνολική εκτιμώμενη αξία των

δύο πρώτων ομάδων δεν υπερβαίνει το είκοσι τοις εκατό (20%) της συνολικής εκτιμώμενης αξίας της παρούσας μελέτης.

Τα τεχνικά χαρακτηριστικά των ειδών της εργασίας αναφέρονται στις Τεχνικές Προδιαγραφές της παρούσας μελέτης.

Το συνολικό κόστος της εργασίας, βάσει του προϋπολογισμού της, ανέρχεται στο ποσό των **243.536,00 € (με Φ.Π.Α. 24%)**. Θα αντιμετωπιστεί από "ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ" με υπάρχουσα πίστωση **244.000,00** με Α.Λ.Ε. 0152420908003 με επιμέρους τίτλο «Ηχητική Κάλυψη – Φωτισμός Κοινωνικών & Πολιτιστικών Εκδηλώσεων».

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ - ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

Ο Αναπληρωτής Δ/ντής Προγραμματισμού

ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΟΣ Τ.Ε.

ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΗΛΕΚΤΡ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ Τ.Ε.



ΕΡΓΑΣΙΑ : «ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ»

ΠΙΝΑΚΑΣ Α'
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΝΑ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	CPV	ΚΩΔ.	ΠΟΣΟ ΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΔΑΠΑΝΗ σε (€)
ΟΜΑΔΑ 1η					
Πολύ Μεγάλη Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.1	1	10.000,00	10.000,00
Μεγάλη Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.2	1	3.500,00	3.500,00
Μεσαία Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.3	1	1.000,00	1.000,00
Επιμέρους σύνολο 1ης ομάδας άνευ ΦΠΑ					14.500,00
ΦΠΑ 1ης ομάδας 24%					3.480,00
Δαπάνη 1ης ομάδας με ΦΠΑ					17.980,00
ΟΜΑΔΑ 2η					
Πολύ Μεγάλη Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.1	1	10.000,00	10.000,00
Μεγάλη Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.2	1	3.500,00	3.500,00
Μεσαία Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.3	1	1.000,00	1.000,00
Επιμέρους σύνολο 2ης ομάδας άνευ ΦΠΑ					14.500,00
ΦΠΑ 2ης ομάδας 24%					3.480,00
Δαπάνη 2ης ομάδας με ΦΠΑ					17.980,00
ΟΜΑΔΑ 3η					
Πολύ Μεγάλη Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.1	7	10.000,00	70.000,00
Μεγάλη Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.2	8	3.500,00	28.000,00
Μεσαία Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.3	24	1.000,00	24.000,00
Μικρή Εκδήλωση με Ήχο και Φωτισμό	92370000-5	ΤΠ.4	14	600	8.400,00
Μεσαία Εκδήλωση μόνο Ήχο	92370000-5	ΤΠ.5	31	500	15.500,00
Μικρή Εκδήλωση μόνο Ήχο	92370000-5	ΤΠ.6	15	300	4.500,00
Γιγαντοοθόνη	38653400-1	ΤΠ.7	5	1.300,00	6.500,00
Γεννήτρια διπλή ανά ημέρα ανά εκδήλωση	31122000-7	ΤΠ.8	7	1.500,00	10.500,00
Επιμέρους σύνολο 3ης ομάδας άνευ ΦΠΑ					167.400,00
ΦΠΑ 3ης ομάδας 24%					40.176,00
Δαπάνη 3ης ομάδας με ΦΠΑ					207.576,00

ΠΙΝΑΚΑΣ Β'
ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΝΑ ΟΜΑΔΑ

A/A Ομάδας	Επιμέρους Προϋπολογ. (€)	ΦΠΑ 24% (€)	Δαπάνη με ΦΠΑ (€)
1η	14.500,00	3.480,00	17.980,00
2η	14.500,00	3.480,00	17.980,00
3η	167.400,00	40.176,00	207.576,00
ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΛΕΤΗΣ	196.400,00	47.136,00	243.536,00

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ
Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ - ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
Αγ. Νικόλαος 22/12/2025
Ο Αναπληρωτής Δ/ντής Προγραμματισμού

ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΟΣ Τ.Ε.

ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΗΛΕΚΤΡ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ Τ.Ε.



ΕΡΓΑΣΙΑ : «ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ»

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Τεχν. Προδ. 1^η : ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ

ΗΧΟΣ

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 3-4 “Δρόμων” υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς ενισχυτές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα των συχνοτήτων σε ένταση 105db SPL στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας του ηχολήπτη σε απόσταση 40-50 μέτρων από την σκηνή καθώς και το περιβάλλοντα χώρο των ακροατών χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών

- Ψηφιακή κονσόλα σαράντα οκτώ (48) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρική ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα (30) περιοχών για είσοδο στην κεντρική είδη (2 CH EQ 30 BAND insert on master)
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου των μουσικών-παρουσιαστών-καλλιτεχνών στην σκηνή (Monitor/In Ears/ Wireless Microphones)

- Ψηφιακή κονσόλα σαράντα οκτώ (48) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (32) τουλάχιστον εξόδων.
- Κεντρική Μονάδα δεκαέξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου AVIOM, BehringerP16 ή ισοδύναμο.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης
- Οκτώ (8) σετ (Πομπός-Δέκτης) ασύρματων ακουστικών
- Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά
- Οκτώ (8) Μικρόφωνα ασύρματα
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” η 15” μεγάφωνο και 2” η 3” κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- SideFills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο (subwoofer), 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρους) με 2” η 3” κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών

- ΣΕΤ τυμπάνων αποτελούμενα από : Μπότα 22" , TOM 12",13",16",ταμπούρο (SNARE) πατίνια 1x RIDE , 2x CRASH , 1x HI HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια , σκαμπό , μοκέτα 3x2m.
- Δυο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων , βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις το καθένα.
- SUSTAIN Πετάλια για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν τα πιάνο.
- VOLUME Πετάλια για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν τα πιάνο.
- Διπλή βάση για πλήκτρα βαρέως τύπου
- Μονή βάση για πλήκτρα.
- Ένα mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου.
- Ένα (1) επαγγελματικός μικτής ήχου για DJ
- Μια (1) μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για τοποθέτηση μηχανημάτων του DJ σε ύψος 90 εκατοστών.
- Δυο (2) Ενισχυτές Κιθάρας
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου με τέσσερα (4) 10" μεγάφωνα και κεφαλή με λάμπες.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι
- Κρουστά Τρία (3) όργανα CONGAS (11",11 3/4 , 12")
- Κρουστά Τρία (2) όργανα BONGOS
- Δώδεκα (12) αναλογία ορχήστρας βαρέως τύπου με φωτάκια.
- Δύο (2) μεταλλικές πλατφόρμες 2x1m για βάθρα ορχήστρας

Μικρόφωνα & DI

- Δέκα (10) Μικρόφωνα Οργάνων Δυναμικά
- Έξι (6) Μικρόφωνα Οργάνων Πυκνωτικά
- Δέκα (10) Μικρόφωνα Φωνής Δυναμικά
- Έξι (6) Μικρόφωνα Φωνής Πυκνωτικά
- Οκτώ (8) Χειλόφωνα
- Είκοσι (20) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (DI BOXES ACTIVE)

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

- Δεκαέξι (16) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων LED PAR RGBW DMX
- Τέσσερις (4) Μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Τριάντα (30) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου BEAM ελάχιστης απόδοσης 230W
- Δώδεκα (12) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου BEAM/SPOT/WASH ελάχιστης απόδοσης 300W
- Δεκαέξι (16) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου WASH τεχνολογίας LED ελάχιστης απόδοσης 360W
- Δώδεκα (10) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων τύπου ARCHITECT τεχνολογίας LED ελάχιστης απόδοσης 600W
- Δέκα (10) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων τύπου PAR LED WARM WHITE ελάχιστης απόδοσης 200W για φωτισμό μουσικών και καλλιτεχνών.
- Δύο (4) μηχανές τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με χαρακτηριστικά : 1200W απόδοση τουλάχιστον, συνοδευόμενη από το κατάλληλο υγρό.
- Μία (1) Κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου (Avolites/Chamsys/MA)

- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες κανόνια Follow Spot 400W LED
- Τέσσερα (4) Φωτιστικά σώματα Strobe Light τουλάχιστον 500W LED
- Πέντε (5) Επεξεργαστές σήματος DMX τύπου SPLITTER 1IN - 8OUT

ΕΞΕΔΡΑ & ΜΕΤΑΛΙΚΕΣ ΤΡΑΣΕΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

- Πενήντα (50) Μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για κατασκευή εξέδρας ελάχιστο ύψος 1.5 μέτρο.
- Τρία (3) Μεταλλικές κατασκευές από μεταλλικές τρέσες για στήριξη οπτικοακουστικού εξοπλισμού. 7μέτρα ύψος και 12 μέτρα πλάτος τουλάχιστον.

Τεχν. Προδ. 2^η : ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ

ΗΧΟΣ

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 3-4 “Δρόμων” υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς ενισχυτές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα των συχνοτήτων σε ένταση 105db SPL στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας του ηχολήπτη σε απόσταση 30-40 μέτρων από την σκηνή καθώς και το περιβάλλοντα χώρο των ακροατών χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 2.000 θεατών

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών

- Ψηφιακή κονσόλα σαράντα οκτώ (48) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρική ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα (30) περιοχών για είσοδο στην κεντρική είδη (2 CH EQ 30 BAND insert on master)
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου των μουσικών-παρουσιαστών-καλλιτεχνών στην σκηνή (Monitor/In Ears/ Wireless Microphones)

- Ψηφιακή κονσόλα σαράντα οκτώ (48) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (32) τουλάχιστον εξόδων.
- Κεντρική Μονάδα δεκαέξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου AVIOM, BehringerP16 ή ισοδύναμο.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης
- Οκτώ (8) σετ (Πομπός-Δέκτης) ασύρματων ακουστικών
- Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά
- Οκτώ (8) Μικρόφωνα ασύρματα
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” η 15” μεγάφωνο και 2” η 3” κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- SideFills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο (subwoofer), 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρους) με 2” η 3” κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών

- ΣΕΤ τυμπάνων αποτελούμενα από : Μπότα 22” , TOM 12”,13”,16”,ταμπούρο (SNARE) πατίνια 1x RIDE , 2x CRASH , 1x HI HAT με βάση.

- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια , σκαμπό , μοκέτα 3x2m.
- Ένα (1) ηλεκτρικό πιάνο 88 πλήκτρων , βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από την αντίστοιχη βάση.
- SUSTAIN Πετάλι για το πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- VOLUME Πετάλι για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- Διπλή βάση για πλήκτρα βαρέως τύπου
- Μονή βάση για πλήκτρα.
- Ένα mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου.
- Ένα (1) επαγγελματικός μικτής ήχου για DJ
- Μια (1) μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για τοποθέτηση μηχανημάτων του DJ σε ύψος 90 εκατοστών.
- Δυο (2) Ενισχυτές Κιθάρας
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου με τέσσερα (4) 10" μεγάφωνα και κεφαλή με λάμπες.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι
- Κρουστά Τρία (3) όργανα CONGAS (11", 11 3/4 , 12")
- Κρουστά Τρία (2) όργανα BONGOS
- Δώδεκα (12) αναλογία ορχήστρας βαρέως τύπου με φωτάκια.
- Δύο (2) μεταλλικές πλατφόρμες 2x1m για βάθρα ορχήστρας

Μικρόφωνα & DI

- Οκτώ (8) Μικρόφωνα Οργάνων Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Οργάνων Πυκνωτικά
- Οκτώ (8) Μικρόφωνα Φωνής Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Φωνής Πυκνωτικά
- Έξι (6) Χειλόφωνα
- Δεκαπέντε (15) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (DI BOXES ACTIVE)

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

- Δώδεκα (12) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων LED PAR RGBW DMX
- Δύο (2) Μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Είκοσι τέσσερα (24) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου BEAM ελάχιστης απόδοσης 230W
- Οκτώ (8) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου BEAM/SPOT/WASH ελάχιστης απόδοσης 300W
- Δέκα (10) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου WASH τεχνολογίας LED ελάχιστης απόδοσης 360W
- Έξι (6) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων τύπου ARCHITECT τεχνολογίας LED ελάχιστης απόδοσης 600W
- Οκτώ (8) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων τύπου PAR LED WARM WHITE ελάχιστης απόδοσης 200W για φωτισμό μουσικών και καλλιτεχνών.
- Δύο (2) μηχανές τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με χαρακτηριστικά : 1200W απόδοση τουλάχιστον, συνοδευόμενη από το κατάλληλο υγρό.
- Μία (1) Κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου (Avolites/Chamsys/MA)
- Μία (1) φωτιστικές μονάδες κανόνια Follow Spot 400W LED
- Δύο (2) Φωτιστικά σώματα Strobe Light τουλάχιστον 500W LED
- Τρία (3) Επεξεργαστές σήματος DMX τύπου SPLITTER 1IN - 8OUT

ΕΞΕΔΡΑ & ΜΕΤΑΛΙΚΕΣ ΤΡΑΣΕΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

- Σαράντα (40) Μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για κατασκευή εξέδρας ελάχιστο ύψος 1.5 μέτρο.
- Δύο (2) Μεταλλικές κατασκευές από μεταλλικές τρέσες για στήριξη οπτικοακουστικού εξοπλισμού. 7μέτρα ύψος και 12 μέτρα πλάτος τουλάχιστον.

Τεχν. Προδ. 3^η : ΜΕΣΑΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ

ΗΧΟΣ

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 3 “Δρόμων” υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς ενισχυτές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα των συχνοτήτων σε ένταση 105db SPL στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας του ηχολήπτη σε απόσταση 25 μέτρων από την σκηνή καθώς και το περιβάλλοντα χώρο των ακροατών χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.000 θεατών

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δύο (32) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρική ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα (30) περιοχών για είσοδο στην κεντρική είδη (2 CH EQ 30 BAND insert on master)
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου των μουσικών-παρουσιαστών-καλλιτεχνών στην σκηνή (Monitor/In Ears/ Wireless Microphones)

- Ψηφιακή κονσόλα Τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα έξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Τέσσερις (4) σετ (Πομπός-Δέκτης) ασύρματων ακουστικών
- Έξι (6) Μικρόφωνα ασύρματα
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” η 15” μεγάφωνο και 2” η 3” κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- SideFills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο (subwoofer), 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρους) με 2” η 3” κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών

- ΣΕΤ τυμπάνων αποτελούμενα από : Μπότα 22” , TOM 12”,13”,16”,ταμπούρο (SNARE) πατίνια 1x RIDE , 2x CRASH , 1x HI HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια , σκαμπό , μοκέτα 3x2m.
- Ένα (1) ηλεκτρικό πιάνο 88 πλήκτρων , βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από την αντίστοιχη βάση.
- SUSTAIN Πετάλι για το πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- VOLUME Πετάλι για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- Διπλή βάση για πλήκτρα βαρέως τύπου
- Μονή βάση για πλήκτρα.
- Ένα mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου.
- Ένα (1) επαγγελματικός μικτής ήχου για DJ
- Μια (1) μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για τοποθέτηση μηχανημάτων του DJ σε ύψος 90 εκατοστών.
- Δυο (2) Ενισχυτές Κιθάρας
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου με τέσσερα (4) 10” μεγάφωνα και κεφαλή με λάμπες.

- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι
- Κρουστά Τρία (3) όργανα CONGAS (11", 11 3/4 , 12")
- Κρουστά Τρία (2) όργανα BONGOS
- Δώδεκα (12) αναλογία ορχήστρας βαρέως τύπου με φωτάκια.
- Δύο (2) μεταλλικές πλατφόρμες 2x1m για βάθρα ορχήστρας

Μικρόφωνα & DI

- Τέσσερα(4) Μικρόφωνα Οργάνων Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Οργάνων Πυκνωτικά
- Έξι (6) Μικρόφωνα Φωνής Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Φωνής Πυκνωτικά
- Έξι (6) Χειλόφωνα
- Δέκα (10) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (DI BOXES ACTIVE)

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

- Δέκα (10) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων LED PAR RGBW DMX
- Οκτώ (8) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου BEAM ελάχιστης απόδοσης 230W
- Έξι(6) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου WASH τεχνολογίας LED ελάχιστης απόδοσης 360W
- Οκτώ (8) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων τύπου PAR LED WARM WHITE ελάχιστης απόδοσης 200W για φωτισμό μουσικών και καλλιτεχνών.
- Δύο (2) μηχανές τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με χαρακτηριστικά : 1200W απόδοση τουλάχιστον, συνοδευόμενη από το κατάλληλο υγρό.
- Μία (1) Κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου (Avolites/Chamsys/MA)
- Μία (1) φωτιστικές μονάδες κανόνια Follow Spot 400W LED
- Τρία (3) Επεξεργαστές σήματος DMX τύπου SPLITTER 1IN - 8OUT

ΕΞΕΔΡΑ & ΜΕΤΑΛΙΚΕΣ ΤΡΑΣΕΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

- Δύο (2) Μεταλλικές κατασκευές από μεταλλικές τρέσες για στήριξη οπτικοακουστικού εξοπλισμού. 7μέτρα ύψος και 12 μέτρα πλάτος τουλάχιστον.

Τεχν. Προδ. 4^η : ΜΙΚΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ

ΗΧΟΣ

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 2-3 “Δρόμων” υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς ενισχυτές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα των συχνοτήτων σε ένταση 105db SPL στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας του ηχολήπτη σε απόσταση 15-20 μέτρων από την σκηνή χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 600 θεατών

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δύο (32) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρική ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα (30) περιοχών για είσοδο στην κεντρική είδη (2 CH EQ 30 BAND insert on master)
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου των μουσικών-παρουσιαστών-καλλιτεχνών στην σκηνή (Monitor/In Ears/ Wireless Microphones)

- Ψηφιακή κονσόλα Τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα έξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Τρία (3) Μικρόφωνα ασύρματα
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)
- Οκτώ (8) Monitors με ηχεία 12" η 15" μεγάφωνο και 2" η 3" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- SideFills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο (subwoofer), 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρους) με 2" η 3" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών

- ΣΕΤ τυμπάνων αποτελούμενα από : Μπότα 22" , TOM 12",13",16",ταμπούρο (SNARE) πατίνια 1x RIDE , 2x CRASH , 1x HI HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια , σκαμπό , μοκέτα 3x2m.
- Ένα (1) ηλεκτρικό πιάνο 88 πλήκτρων , βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από την αντίστοιχη βάση.
- SUSTAIN Πετάλι για το πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- VOLUME Πετάλι για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- Διπλή βάση για πλήκτρα βαρέως τύπου
- Μονή βάση για πλήκτρα.
- Ένα mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου.
- Ένα (1) επαγγελματικός μικτής ήχου για DJ
- Μια (1) μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για τοποθέτηση μηχανημάτων του DJ σε ύψος 90 εκατοστών.
- Ένας(2) Ενισχυτής Κιθάρας
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου με τέσσερα (4) 10" μεγάφωνα και κεφαλή με λάμπες.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι
- Κρουστά Δύο (2) όργανα CONGAS (11",11 3/4 , 12")
- Κρουστά Δύο (2) όργανα BONGOS
- Δώδεκα (12) αναλογία ορχήστρας βαρέως τύπου με φωτάκια.
- Δύο (2) μεταλλικές πλατφόρμες 2x1m για βάρθρα ορχήστρας

Μικρόφωνα & DI

- Τέσσερα(4) Μικρόφωνα Οργάνων Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Οργάνων Πυκνωτικά
- Έξι (6) Μικρόφωνα Φωνής Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Φωνής Πυκνωτικά
- Δέκα (10) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (DI BOXES ACTIVE)

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

- Δέκα (10) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων LED PAR RGBW DMX
- Τέσσερα (4) Μονάδες φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου BEAM ελάχιστης απόδοσης 230W
- Τέσσερα (4) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων κινούμενα τύπου WASH τεχνολογίας LED ελάχιστης απόδοσης 360W

- Οκτώ (4) Μονάδες Φωτιστικών σωμάτων τύπου PAR LED WARM WHITE ελάχιστης απόδοσης 200W για φωτισμό μουσικών και καλλιτεχνών.
- Δύο (1) μηχανές τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με χαρακτηριστικά : 1200W απόδοση τουλάχιστον, συνοδευόμενη από το κατάλληλο υγρό.
- Μία (1) Κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου (Avolites/Chamsys/MA)
- Τρία (3) Επεξεργαστές σήματος DMX τύπου SPLITTER 1IN - 8OUT

ΕΞΕΔΡΑ & ΜΕΤΑΛΙΚΕΣ ΤΡΑΣΕΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

- Δυο (2) Πύργοι Ανύψωσης τηλεσκοπικοί 200KG μέγιστο βάρος στήριξης 5 μέτρα μέγιστο ύψος
- Τρεις (3) Τρέσες στήριξης 3 μέτρα.

Τεχν. Προδ. 5^η : ΜΕΣΑΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΗΧΟ

ΗΧΟΣ

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 3 “Δρόμων” υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς ενισχυτές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα των συχνοτήτων σε ένταση 105db SPL στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας του ηχολήπτη σε απόσταση 25 μέτρων από την σκηνή καθώς και το περιβάλλοντα χώρο των ακροατών χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.000 θεατών

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δύο (32) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρική ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα (30) περιοχών για είσοδο στην κεντρική είδη (2 CH EQ 30 BAND insert on master)
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου των μουσικών-παρουσιαστών-καλλιτεχνών στην σκηνή (Monitor/In Ears/ Wireless Microphones)

- Ψηφιακή κονσόλα Τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα έξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Τέσσερις (4) σετ (Πομπός-Δέκτης) ασύρματων ακουστικών
- Έξι (6) Μικρόφωνα ασύρματα
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχηση (REVERB)
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” η 15” μεγάφωνο και 2” η 3” κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- SideFills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο (subwoofer), 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρους) με 2” η 3” κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών

- ΣΕΤ τυμπάνων αποτελούμενα από : Μπότα 22” , TOM 12”,13”,16”,ταμπούρο (SNARE) πατίνια 1x RIDE , 2x CRASH , 1x HI HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια , σκαμπό , μοκέτα 3x2m.
- Ένα (1) ηλεκτρικό πιάνο 88 πλήκτρων , βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από την αντίστοιχη βάση.
- SUSTAIN Πετάλι για το πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- VOLUME Πετάλι για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- Διπλή βάση για πλήκτρα βαρέως τύπου

- Μονή βάση για πλήκτρα.
- Ένα mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου.
- Ένα (1) επαγγελματικός μικτής ήχου για DJ
- Μια (1) μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για τοποθέτηση μηχανημάτων του DJ σε ύψος 90 εκατοστών.
- Δύο (2) Ενισχυτές Κιθάρας
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου με τέσσερα (4) 10" μεγάφωνα και κεφαλή με λάμπες.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι
- Κρουστά Τρία (3) όργανα CONGAS (11", 11 3/4 , 12")
- Κρουστά Τρία (2) όργανα BONGOS
- Δώδεκα (12) αναλογία ορχήστρας βαρέως τύπου με φωτάκια.
- Δύο (2) μεταλλικές πλατφόρμες 2x1m για βάθρα ορχήστρας

Μικρόφωνα & DI

- Τέσσερα(4) Μικρόφωνα Οργάνων Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Οργάνων Πυκνωτικά
- Έξι (6) Μικρόφωνα Φωνής Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Φωνής Πυκνωτικά
- Έξι (6) Χειλόφωνα
- Δέκα (10) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (DI BOXES ACTIVE)

Τεχν. Προδ. 6^η : ΜΙΚΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΗΧΟ

ΗΧΟΣ

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 2-3 "Δρόμων" υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς ενισχυτές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα των συχνοτήτων σε ένταση 105db SPL στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας του ηχολήπτη σε απόσταση 15-20 μέτρων από την σκηνή χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 250 θεατών

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δύο (16) εισόδων και είκοσι τεσσάρων (8) τουλάχιστον εξόδων.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου.

- Έξι (6) μικρόφωνα Φωνής
- Έξι (6) Βάσεις Μικροφώνων
- Ένα (1) CD PLAYER
- Τρία (3) τύπου Gooseneck Μικρόφωνα
- Δύο (2) Ηχεία Monitor 10" 200W

Για την υποστήριξη των μουσικών

- ΣΕΤ τυμπάνων αποτελούμενα από : Μπότα 22" , TOM 12",13",16",ταμπούρο (SNARE) πατίνια 1x RIDE , 2x CRASH , 1x HI HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια , σκαμπό , μοκέτα 3x2m.
- Ένα (1) ηλεκτρικό πιάνο 88 πλήκτρων , βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από την αντίστοιχη βάση.

- SUSTAIN Πετάλι για το πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- VOLUME Πετάλι για τα πιάνο, αν δεν συνοδεύουν το πιάνο.
- Διπλή βάση για πλήκτρα βαρέως τύπου
- Μονή βάση για πλήκτρα.
- Ένα mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου.
- Ένα (1) επαγγελματικός μικτής ήχου για DJ
- Μια (1) μεταλλική πλατφόρμα 2x1m για τοποθέτηση μηχανημάτων του DJ σε ύψος 90 εκατοστών.
- Ένας(2) Ενισχυτής Κιθάρας
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου με τέσσερα (4) 10" μεγάφωνα και κεφαλή με λάμπες.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι
- Κρουστά Δύο (2) όργανα CONGAS (11", 11 3/4 , 12")
- Κρουστά Δύο (2) όργανα BONGOS
- Δώδεκα (12) αναλογία ορχήστρας βαρέως τύπου με φωτάκια.
- Δύο (2) μεταλλικές πλατφόρμες 2x1m για βάθρα ορχήστρας

Μικρόφωνα & DI

- Τέσσερα(4) Μικρόφωνα Οργάνων Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Οργάνων Πυκνωτικά
- Έξι (6) Μικρόφωνα Φωνής Δυναμικά
- Πέντε (5) Μικρόφωνα Φωνής Πυκνωτικά
- Δέκα (10) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (DI BOXES ACTIVE)

Τεχν. Προδ. 7^η : ΓΙΓΑΝΤΟΟΘΗΝΗ (LEDSCREEN - ΟΘΟΝΗ)

30 τετραγωνικά μέτρα LED Screen εξωτερικού τύπου ,αδιάβροχο ,με υψηλή φωτεινότητα και δυνατότητα προβολής την ημέρα, αποδεκτές αναλύσεις 6mm, 3.9mm και μικρότερες.

Τεχν. Προδ. 8η: ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ ΔΙΠΛΗ ΑΝΑ ΗΜΕΡΑ ΑΝΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Δύο γεννήτριες των 1X165KVA ηχομονωμένες (μία σε λειτουργία & η άλλη εφεδρική) συνδεδεμένες παράλληλα με προστασία – ρελλέ διαρροής για την ασφαλή τροφοδότηση των μηχανημάτων και την απρόσκοπτη λειτουργία της εκδήλωσης. Τάση λειτουργίας των γεννητριών 230/400V – 50HZ. Γίωση προστασίας για την ασφαλή λειτουργία. Οι γεννήτριες που θα τοποθετηθούν έχουν τα απαραίτητα πιστοποιητικά για να παρέχουν τη σωστή παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος.

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ - ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

Ο Αναπληρωτής Δ/ντής Προγραμματισμού

**ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΟΣ Τ.Ε.**

**ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΗΛΕΚΤΡ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ Τ.Ε.**

ΓΕΝΙΚΗ & ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

1. Αντικείμενο συγγραφής

Με την παρούσα προβλέπεται η ανάθεση παροχής υπηρεσιών για την ηχητική και φωτιστική κάλυψη των εκδηλώσεων του Δήμου Αγίου Νικολάου.

Η Υπηρεσία κατατάσσεται στους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου Δημοσίων Συμβάσεων (CPV): 92370000-5 “Υπηρεσίες τεχνικών ήχου”.

2. Ισχύουσες διατάξεις

- Η ανάθεση της υπηρεσίας θα γίνει σύμφωνα με τις διατάξεις:
- Του Ν. 4782/2021 "Εκσυγχρονισμός, απλοποίηση και αναμόρφωση του ρυθμιστικού πλαισίου των δημοσίων συμβάσεων, ειδικότερες ρυθμίσεις προμηθειών στους τομείς της άμυνας και της ασφάλειας και άλλες διατάξεις για την ανάπτυξη, τις υποδομές και την υγεία" (ΦΕΚ Α' 36/09-03-2021)
- Του Ν.4412/16 (ΦΕΚ 147Α): “Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών” (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)
- Το Ν.4555/2018 “Μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης – Εμβάθυνση της Δημοκρατίας – Ενίσχυση της Συμμετοχής – Βελτίωση της οικονομικής και αναπτυξιακής λειτουργίας των Ο.Τ.Α. [Πρόγραμμα Κλεισθένης] ” (ΦΕΚ Α' 133/19-07-2018)
- Το Ν. 4605/19 (ΦΕΚ 52/01.04.2019 τεύχος Α'), Άρθρο 43, “Τροποποίηση διατάξεων του Ν. 4412/2016” (Α' 147) & άρθρα 44, 45
- Του Ν.3463/06 (ΦΕΚ 114Α): “Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων” και ιδιαίτερα την παρ. 1 και την παρ. 4 του άρθρου 209, όπως αναδιατυπώθηκε με την με την παρ. 3 του άρθρου 22 του Ν.3536/07
- Του Ν.3861/10 (ΦΕΚ 112Α/2010): “Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο “Πρόγραμμα Διαύγεια” και άλλες διατάξεις”
- Του Ν.3852/10 (ΦΕΚ 87Α): “Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης”
- Του Π.Δ. 113/2010 (ΦΕΚ 266Α): “Περί αναλήψεων υποχρεώσεων από τους Διατάκτες” και Π.Δ. 80/2016
- Του Ν. 4270/2014 (Α' 143) “Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) – δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις”,
- Του Ν. 4250/2014 (Α' 74) “Διοικητικές Απλουστεύσεις - Καταργήσεις, Συγχωνεύσεις Νομικών Προσώπων και Υπηρεσιών του Δημοσίου Τομέα -Τροποποίηση Διατάξεων του π.δ. 318/1992 (Α' 161) και λοιπές ρυθμίσεις” και ειδικότερα τις διατάξεις του άρθρου 1, της παρ. Ζ του Ν. 4152/2013 (Α' 107) “Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2011/7 της 16.2.2011 για την καταπολέμηση των καθυστερήσεων πληρωμών στις εμπορικές συναλλαγές”,
- Του Ν. 4129/2013 (Α' 52) “Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο”
- Του Ν. 4013/2011 (Α' 204) “Σύσταση ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων και Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων...”
- Του Ν. 3548/2007 (Α' 68) “Καταχώριση δημοσιεύσεων των φορέων του Δημοσίου στο νομαρχιακό και τοπικό Τύπο και άλλες διατάξεις”
- Του Ν. 3469/2006 (Α' 131) “Εθνικό Τυπογραφείο, Εφημερίς της Κυβερνήσεως και λοιπές διατάξεις”
- Τον Κανονισμό (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016,
- Των σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων εκδοθεισών κανονιστικών πράξεων, των λοιπών διατάξεων που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στα συμβατικά τεύχη της παρούσας, καθώς και του συνόλου των διατάξεων του ασφαλιστικού, εργατικού, κοινωνικού, περιβαλλοντικού και φορολογικού δικαίου που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.

3. Συμβατικά στοιχεία

Τα συμβατικά στοιχεία κατά σειρά ισχύος είναι:

- α. Η διακήρυξη του διαγωνισμού
- β. Ο προϋπολογισμός της μελέτης
- γ. Η Τεχνική περιγραφή
- δ. Η γενική και ειδική συγγραφή υποχρεώσεων
- ε. Η οικονομική προσφορά

4. Χρόνος εκτέλεσης του έργου

Η ανάθεση θα είναι για ένα (1) έτος και ενδέχεται να υπάρχει χρονική παράταση χωρίς αύξηση του συμβατικού αντικειμένου, αλλά μέχρι εξαντλήσεως του συμβατικού αντικειμένου.

5. Τρόπος εκτέλεσης της υπηρεσίας

- Η εκτέλεση της υπηρεσίας θα πραγματοποιηθεί με τη διαδικασία του Δημόσιου Ανοικτού Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού, λόγω του ύψους της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης σε €.
- Κριτήριο αξιολόγησης της υπηρεσίας είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή ή το κόστος, που συμφωνεί πλήρως με τις Τεχνικές προδιαγραφές της Μελέτης που έχουν εγκριθεί από την ΔΕ Δήμου Αγίου Νικολάου.
- Οι υπηρεσίες ηχοφωτισμού θα μπορούν να παρέχονται στις διάφορες εκδηλώσεις του Δήμου αμέσως μετά την ανάδειξη αναδόχου από τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό και την υπογραφή της Σύμβασης.

6. Εγγύηση καλής εκτέλεσης

Σύμφωνα με το άρθρο 72 του ν. 4412/2016, όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρ. 21 του Ν. 4782/2021 "Εκσυγχρονισμός, απλοποίηση και αναμόρφωση του ρυθμιστικού πλαισίου των δημοσίων συμβάσεων, ειδικότερες ρυθμίσεις προμηθειών στους τομείς της άμυνας και της ασφάλειας και άλλες διατάξεις για την ανάπτυξη, τις υποδομές και την υγεία" (ΦΕΚ Α' 36/09-03-2021) - (Εγγυήσεις - Τροποποίηση του τίτλου και αντικατάσταση του άρθρου 72 του ν. 4412/2016), απαιτείται εγγύηση καλής εκτέλεσης τέσσερα τοις εκατό (4%). Η εγγύηση καλής εκτέλεσης κατατίθεται μέχρι και την υπογραφή του συμφωνητικού.

7. Δικαιούμενοι Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις/ κοινοπραξίες αυτών ή συνεταιρισμοί που δραστηριοποιούνται στους τομείς που αφορούν στο αντικείμενο της υπηρεσίας και που πληρούν τους όρους που καθορίζονται στην παρούσα, λειτουργούν νόμιμα στην Ελλάδα ή σε άλλο κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ) ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρο.

8. Σύμβαση

Ο ανάδοχος της υπηρεσίας, μετά την κατά νόμο έγκριση του αποτελέσματος αυτής, υποχρεούται να προσέλθει σε ορισμένο τόπο και χρόνο, εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ημερομηνία κοινοποίησης της σχετικής πρόσκλησης για την υπογραφή της σχετικής σύμβασης, προσκομίζοντας και την προβλεπόμενη εγγύηση καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το άρθρο 6 της παρούσας.

9. Υποχρεώσεις του αναδόχου

- Να συγκροτήσει τα συνεργεία διεξαγωγής της εργασίας.
- Έχει την ευθύνη για την ακρίβεια, την καλή και σωστή εκτέλεση της εργασίας.
- Το στήσιμο του ηχοφωτιστικού συστήματος τουλάχιστον τρεις ώρες πριν την έναρξη των εκδηλώσεων.
- Οι ηχητικές και φωτιστικές εγκαταστάσεις να είναι σύμφωνες με τις προδιαγραφές που έχει θέσει ο Δήμος Αγίου Νικολάου. Πρέπει αυτές καθώς και το back line να έχουν στηθεί συμφώνως με το rider και το stage plan που ορίζει ο Δήμος Αγίου Νικολάου. Η μη τήρηση των ως άνω προδιαγραφών ενδέχεται να καταστήσει αδύνατη την πραγματοποίηση της συναυλίας με ευθύνη του αναδόχου.
- Η τοποθέτηση του εξοπλισμού πρέπει να έχει ολοκληρωθεί τουλάχιστον μία (1) ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης, προκειμένου να μπορέσει να ολοκληρωθεί ο ηχητικός έλεγχος.
- Ο ίδιος και το σχήμα που εκπροσωπεί να είναι συνεπείς στην τήρηση των υποχρεώσεων τους (πρόβα ήχου και φώτων, έναρξη της συναυλίας στην προγραμματισμένη ώρα κλπ.) έτσι ώστε να μην προβούν σε καμία πράξη έκθεσης και προσβολής του διοργανωτή.
- Ο εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί θα φέρει τις ανάλογες εγγυήσεις τόσο για την ποιότητα του ήχου και του φωτός, όσο και για την ασφαλή λειτουργία τους.
- Οι εκδηλώσεις γίνονται κατόπιν συνεννόησης με την αρμόδια υπηρεσία και η διάρκειά τους κυμαίνεται από 1 έως και 3 ώρες ανά εκδήλωση.
- Εφόσον παραστεί ανάγκη για κάποια εργασία που δεν αναφέρεται στους παραπάνω ενδεικτικούς πίνακες, ο ανάδοχος θα πρέπει να την παρέχει χωρίς να μεταβληθεί το συνολικό ποσό της ανάθεσης.
- Οι προσφορές θα πρέπει να αναφέρονται υποχρεωτικά σε όλες τις κατηγορίες της μελέτης.
- Σε περίπτωση παραχώρησης Πολιτιστικού Πνευματικού Κέντρου σε σύλλογο ή φορέα, δεν προβλέπεται από το καταστατικό δωρεάν διάθεση ηχοφωτιστικών υπηρεσιών. Τότε, ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να αναλάβει την τεχνική κάλυψη της εκδήλωσης και αποζημιώνεται από τον φορέα. Το ποσό της αποζη-

- μίσωσης καθορίζεται από την σύμβαση που έχει ο ανάδοχος με το Δήμο.
- Σε περίπτωση θεατρικής παράστασης, την κονσόλα φωτισμού δύναται να τη χειρίζεται ο φωτιστής της παράστασης, ο οποίος θα αποζημιώνεται από τον φορέα. Σε αυτήν την περίπτωση, ο ανάδοχος υποχρεούται να παρίσταται μαζί με τον φωτιστή της θεατρικής παράστασης και να έχει υπό την επίβλεψή του τον τεχνικό εξοπλισμό.
 - Ο ανάδοχος θα είναι υπεύθυνος για την παροχή των υπηρεσιών, που προβλέπονται στο Αντικείμενο του Έργου, εντός των προθεσμιών του χρονοδιαγράμματος που θα καθορίζει κάθε φορά η αρμόδια υπηρεσία του Δήμου.
- 10. Υποχρεώσεις του Δήμου**
- Ο Δήμος Αγίου Νικολάου δια των αρμοδίων υπηρεσιών αναλαμβάνει την υποχρέωση να υποστηρίξει τον ανάδοχο δια μέσω των δυνατοτήτων του.
 - Ο Δήμος Αγίου Νικολάου αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραδώσει το χώρο που θα γίνει η εκδήλωση, έτοιμο προς λειτουργία εγκαίρως, προκειμένου να πραγματοποιηθούν όλες οι προετοιμασίες (πρόβες, προγραμματισμός φωτισμών, sound check κτλ.).
 - Η γνωστοποίηση των εκδηλώσεων θα γίνεται τμηματικά βάση των αναγκών και ο ανάδοχος θα ενημερώνεται τουλάχιστον δυο ημέρες πριν από την κάθε εκδήλωση που προβλέπονται στη μελέτη.
- 11. Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα**
- Όσον αφορά στην τεχνική και επαγγελματική ικανότητα για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης, οι οικονομικοί φορείς απαιτείται να κατέχουν και να δηλώσουν στο περιεχόμενο της τεχνικής τους προσφοράς τα κάτωθι κριτήρια της τεχνικής και επαγγελματικής ικανότητας:
- α) κατά τη διάρκεια των τριών (3) τελευταίων ετών, να έχουν εκτελέσει τουλάχιστον, (2) συμβάσεις παροχής υπηρεσιών ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης εκδηλώσεων.
 - β) Να διαθέτουν το απαραίτητο τεχνικό προσωπικό για την παροχή της υπηρεσίας, το οποίο θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον :
 - Έναν (1) ηχολήπτη.
 - Έναν (1) φωτιστή.
 - Απαραίτητο αριθμό βοηθών/τεχνικών σκηνής για την ασφαλή τοποθέτηση του εξοπλισμού.
 - γ) Να διαθέτουν τον απαιτούμενο τεχνικό εξοπλισμό, όπως αυτός περιγράφεται αναλυτικά στο Παράρτημα Ι (Αναλυτική Περιγραφή Φυσικού και Οικονομικού Αντικειμένου της Σύμβασης) της παρούσας.
- 12. Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια**
- Όσον αφορά την οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης, οι οικονομικοί φορείς επί ποινή αποκλεισμού :
- Να δηλώνουν ότι διαθέτουν και παρέχουν:
- Γενικό ετήσιο κύκλο εργασιών για τα ακόλουθα έτη:
1. έτος (2022) κύκλος εργασιών 25.000,00 € χωρίς ΦΠΑ
 2. έτος (2023) κύκλος εργασιών 25.000,00 € χωρίς ΦΠΑ
 3. έτος (2024) κύκλος εργασιών 25.000,00 € χωρίς ΦΠΑ
- 13. Έκπτωση αναδόχου**
- Η απόκλιση από τις τεχνικές προδιαγραφές, μπορούν να τον κηρύξουν έκπτωτο. Εφόσον υπάρχει αδικαιολόγητη υπέρβαση της συμβατικής προθεσμίας εκτέλεσης της παροχής υπηρεσίας ή ο ανάδοχος δε συμμορφώνεται προς τις κάθε είδους υποχρεώσεις του, μπορεί να κηρυχθεί έκπτωτος με τις ισχύουσες διατάξεις.
- 14. Φόροι, τέλη, κρατήσεις**
- Τον ανάδοχο βαρύνουν εξ' ολοκλήρου όλοι οι φόροι και κρατήσεις που ισχύουν με βάσει τις κείμενες διατάξεις. Ο ΦΠΑ βαρύνει το Δήμο Αγίου Νικολάου.
- 15. Τρόπος Πληρωμής**
- Η πληρωμή της αξίας των υπηρεσιών θα γίνει με χρηματικές εντολές της Αναθέτουσας Αρχής, μετά την παραλαβή τους και την έκδοση των απαιτούμενων πρωτοκόλλων παραλαβής. Για την Αναθέτουσα Αρχή δεν προβλέπεται γενικό όφελος και ο ανάδοχος βαρύνεται με τις νόμιμες κρατήσεις και φόρους για τρίτους κλπ., ενώ ο φόρος προστιθέμενης αξίας βαρύνει τον Φορέα.
- 16. Αναθεώρηση τιμών**
- Οι τιμές δεν υπόκεινται σε καμία αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο ή αιτία, αλλά παραμένουν σταθερές και αμετάβλητες.
- 17. Ανωτέρα βία**
- Ός ανωτέρα βία θεωρείται κάθε απρόβλεπτο και τυχαίο γεγονός που είναι αδύνατο να προβλεφθεί

έστω και εάν για την πρόβλεψη και αποτροπή της επέλευσης του καταβλήθηκε υπερβολική επιμέλεια και επιδείχθηκε η ανάλογη σύνεση. Ενδεικτικά γεγονότα ανωτέρας βίας είναι: εξαιρετικά και απρόβλεπτα φυσικά γεγονότα, πυρκαγιά που οφείλεται σε φυσικό γεγονός ή σε περιστάσεις για τις οποίες ο ανάδοχος ή ο Δήμος είναι ανυπαίτιοι, αιφνιδιαστική απεργία προσωπικού, πόλεμος, ατύχημα, αιφνίδια ασθένεια του προσωπικού του αναδόχου κ.α. στην περίπτωση κατά την οποία υπάρξει λόγος ανωτέρας βίας ο ανάδοχος οφείλει να ειδοποιήσει αμελλητί το Δήμο και να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια σε συνεργασία με το άλλο μέρος για να υπερβεί τις συνέπειες και τα προβλήματα που ανέκυψαν λόγω της ανωτέρας βίας.

18. Προσωρινή και οριστική παραλαβή

α) Η παραλαβή των υπηρεσιών θα γίνει από τις επιτροπές της παραγράφου 5 του άρθρου 221 του Ν. 4412/2016, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

β) Η διαδικασία παραλαβής καθορίζεται στο άρθρο 208 του Ν. 4412/2016, όπως τροποποιήθηκε από το άρθρο 105 του Ν. 4782/2021 "Εκσυγχρονισμός, απλοποίηση και αναμόρφωση του ρυθμιστικού πλαισίου των δημοσίων συμβάσεων, ειδικότερες ρυθμίσεις προμηθειών στους τομείς της άμυνας και της ασφάλειας και άλλες διατάξεις για την ανάπτυξη, τις υποδομές και την υγεία" (ΦΕΚ Α' 36/09-03-2021) - (Παραλαβή υλικών - Τροποποίηση της παρ. 1 και προσθήκη παρ. 10 στο άρθρο 208 του ν. 4412/2016)

19. Επίλυση διαφορών

Οι διαφορές που θα εμφανιστούν από την εφαρμογή των παρουσών Υπηρεσιών θα επιλύονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Ν. 4412/2016, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ - ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Αγ. Νικόλαος 22/12/2025

Ο Αναπληρωτής Δ/ντής Προγραμματισμού

ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΟΣ Τ.Ε.

ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΗΛΕΚΤΡ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ Τ.Ε.