ΔΗΜΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΤΡΙΗΜΕΡΟ

λόγου & τέχνης

2026

Ο χρόνος



13 - 15

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2026

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΡΕΞ,
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΔΑΕΑΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχόμαστε το δεύτερο δεκαήμερο του Νοεμβρίου (13-15/11/2026) το «Τριήμερο Λόγου και Τέχνης» του Δήμου Αγίου Νικολάου· έναν θεσμό που εδραιώνεται σταθερά στην πολιτιστική ταυτότητα του τόπου μας αποτελώντας πεδίο δημιουργικής συνάντησης και γόνιμου στοχασμού.

Η φετινή διοργάνωση στρέφει το βλέμμα της σε μια έννοια πανανθρώπινη, άπιαστη και ταυτόχρονα απόλυτα καθοριστική: τον Χρόνο.«Ό,τι φθείρεται, ό,τι μένει, ό,τι μας ξεπερνά».

Μέσα από αυτό το πρίσμα, ο Λόγος και η Τέχνη μας προσκαλούν να αναλογιστούμε το μυστήριο του Χρόνου και τη σχέση του με την ανθρώπινη ύπαρξη. Από τη θνητότητα και την ιστορική μνήμη, στον χρόνο που μετριέται, βιώνεται και αφήνει τα ίχνη του στο ανθρώπινο σώμα, μέχρι τον απέραντο χρόνο του Σύμπαντος και την αιωνιότητα, την οποία ο άνθρωπος αναζητά μέσα από τη σκέψη, την επιστήμη, την καλλιτεχνική δημιουργία και την πίστη.

Οι ομιλίες, οι συζητήσεις, οι κινηματογραφικές προβολές και οι μουσικές παρεμβάσεις που φιλοξενούνται στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Τριημέρου αποτελούν τη δική μας συλλογική απάντηση στο εφήμερο.

Ως Δημοτική Αρχή η σχέση μας με τον χρόνο είναι καθημερινή και χειροπιαστή. Παλεύουμε με τον χρόνο για να προλάβουμε τις ανάγκες του παρόντος, σχεδιάζουμε με το βλέμμα στο μέλλον και σεβόμαστε απόλυτα την κληρονομιά του παρελθόντος.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά όλους τους διακεκριμένους επιστήμονες, δημιουργούς, καλλιτέχνες και συντελεστές που τιμούν τον Δήμο μας με τη συμμετοχή τους. Κυρίως όμως ευχαριστώ εσάς, τους συνδημότες και τους επισκέπτες μας, που με το ενδιαφέρον σας δίνετε πνοή και διάρκεια σε αυτές τις εκδηλώσεις.

Σας προσκαλώ να ξεφυλλίσετε το πρόγραμμα, να περιηγηθείτε στις θεματικές του, να συμμετάσχετε στις εκδηλώσεις που θα φιλοξενηθούν στο κινηματοθέατρο REX και να αφεθείτε μαζί μας στη ροή αυτού του πνευματικού ταξιδιού.

Ο Δήμαρχος Αγίου Νικολάου,
Εμμανουήλ Μενεγάκης



Υπάρχουν θεσμοί που δεν αποτελούν απλώς εκδηλώσεις στο πολιτιστικό ημερολόγιο ενός τόπου. Είναι κομμάτι της ταυτότητάς του, της πνευματικής του ζωής, της ανάγκης του να καλλιεργεί τη σκέψη, τη γνώση και την καλλιτεχνική δημιουργία.

Ένας τέτοιος θεσμός είναι το Τριήμερο Λόγου και Τέχνης του Δήμου Αγίου Νικολάου. Με μακρά διαδρομή στην πολιτιστική ιστορία του τόπου μας, επέστρεψε πέρυσι, για να συνεχίσει μια σημαντική παράδοση πνευματικής αναζήτησης και καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το φετινό θέμα, «Χρόνος – Ό,τι φθείρεται, ό,τι μένει, ό,τι μας ξεπερνά», μας προσκαλεί να αναμετρηθούμε με ένα από τα πιο θεμελιώδη ζητήματα της ανθρώπινης ύπαρξης. Μέσα από τη φιλοσοφία, την ιστορία, την επιστήμη, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τη μουσική, ανοίγεται ένας διάλογος για τη μνήμη και τη φθορά, τη ζωή και τη θνητότητα, τη δημιουργία και όσα αφήνουμε πίσω μας, αλλά και για όσα βρίσκονται μπροστά μας: τα όνειρα που μας κινητοποιούν, τους ορίζοντες που ανοίγονται, τα όρια που τολμούμε να ξεπεράσουμε και να δώσουν νόημα στο αύριο.

Είναι ιδιαίτερη χαρά και μεγάλη τιμή για τον Δήμο μας να φιλοξενεί μια διοργάνωση αυτού του επιπέδου. Πιστεύω βαθιά ότι η περιφέρεια όχι μόνο δικαιούται, αλλά μπορεί και οφείλει να αποτελεί ζωντανό κύτταρο πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς όλες και όλους όσοι αποδέχθηκαν την πρόσκλησή μας και μας τιμούν με την παρουσία και τη συμμετοχή τους. Ανθρώπους με ξεχωριστή διαδρομή και σημαντική προσφορά στον χώρο τους, που μοιράζονται μαζί μας τη γνώση, την εμπειρία, την ευαισθησία και τη δημιουργία τους.

Εύχομαι το Τριήμερο Λόγου και Τέχνης να συνεχίσει να μεγαλώνει, να εμπνέει και να αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς για τον πολιτισμό του τόπου μας.

Γιατί, τελικά, μέσα στον χρόνο που περνά, ο πολιτισμός είναι ο πιο ουσιαστικός τρόπος να δημιουργούμε όσα αξίζει να μείνουν.

Η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού
Δήμου Αγίου Νικολάου,
Γεωργία Πολυχρονάκη



Τι κρατάμε από τον χρόνο που περνά;
Τι επιλέγουμε να συνεχίσουμε και τι έχουμε
τη δύναμη να αλλάξουμε;

Το φετινό «Τριήμερο Λόγου και Τέχνης» στον
Δήμο Αγίου Νικολάου ανοίγει μια συζήτηση που αγγίζει
τη ζωή όλων μας. Για τη μνήμη και την απώλεια,
τη συνέχεια και την αλλαγή, για όσα αναβάλλουμε
και όσα διεκδικούμε.

Η τέχνη δίνει χώρο σε αυτά τα ερωτήματα.
Ένα βιβλίο μπορεί να μας κάνει να ξαναδούμε
μια βεβαιότητά μας. Ένα έργο να εκφράσει κάτι που
δυσκολευόμαστε να πούμε. Η σκέψη ενός δημιουργού
να γίνει η αφετηρία μιας συζήτησης που είχαμε ανάγκη.
Εκεί βρίσκεται και η ουσία μιας τέτοιας διοργάνωσης:
σε όσα μπορεί να κινητοποιήσει μέσα μας και ανάμεσά μας.

Στην Κρήτη έχουμε μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά
και ανθρώπους που συνεχίζουν να δημιουργούν.
Η ευθύνη μας είναι συγκεκριμένη: να στηρίζουμε το έργο τους,
να ανοίγουμε ευκαιρίες για τους νεότερους και να
φροντίζουμε ώστε περισσότεροι πολίτες να συμμετέχουν
στην πολιτιστική ζωή. Η πρόσβαση στο βιβλίο, στην τέχνη
και στην ελεύθερη έκφραση χρειάζεται σταθερή δουλειά,
συνεργασίες και παρουσία σε κάθε τόπο.

Με αυτή την πεποίθηση, η Περιφέρεια Κρήτης στηρίζει
πρωτοβουλίες που δημιουργούν ουσιαστική σχέση με το
κοινό και δίνουν συνέχεια στην πολιτιστική δραστηριότητα
του νησιού.

Συγχαίρω τον Δήμο Αγίου Νικολάου, τους διοργανωτές
και τους συμμετέχοντες για τη συμβολή τους σε αυτή
την προσπάθεια.

Με την ευχή το τριήμερο αυτό να μας γνωρίσει νέους
δημιουργούς, να μας ανοίξει σε διαφορετικές απόψεις και
να μας χαρίσει σκέψεις που θα κρατήσουμε μαζί μας,
δίνοντας περισσότερο νόημα στον χρόνο και στην
καθημερινότητά μας.

Η Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Ισότητας
Περιφέρειας Κρήτης
Γεωργία Μηλάκη



Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω τη διοργάνωση του
«Τριημέρου Λόγου και Τέχνης», που θα πραγματοποιηθεί
στον Δήμο Αγίου Νικολάου από τις **13 έως τις 15 Νοεμβρίου 2026**,
με κεντρική θεματική «ΧΡΟΝΟΣ – Ό,τι φθείρεται, ό,τι μένει, ό,τι μας ξεπερνά».

Ο χρόνος αποτελεί διαχρονική πηγή προβληματισμού και έμπνευσης.
Είναι η μνήμη που διατηρεί ζωντανό το παρελθόν, η δημιουργία που αποτυπώνει το παρόν και η προσδοκία που ανοίγει δρόμους για το μέλλον. Μέσα από τον λόγο, την τέχνη και τη φιλοσοφία, έχουμε την ευκαιρία να αναζητήσουμε όσα μας διαμορφώνουν ως ανθρώπους και ως κοινωνία, αλλά και όσα παραμένουν αναλλοίωτα στο πέρασμα του χρόνου.

Τέτοιες πολιτιστικές πρωτοβουλίες αποτελούν πολύτιμες εστίες δημιουργίας, γνώσης και διαλόγου. Ενισχύουν την πολιτιστική ταυτότητα του τόπου μας, καλλιεργούν την πνευματική αναζήτηση και αναδεικνύουν τη δύναμη του πολιτισμού να ενώνει ανθρώπους και γενιές.

Η Περιφέρεια Κρήτης και η Περιφερειακή Ενότητα Λασιθίου θα συνεχίσουν να στηρίζουν δράσεις που προάγουν τον πολιτισμό, την εξωστρέφεια και τη δημιουργική έκφραση, αναγνωρίζοντας ότι ο πολιτισμός δεν αποτελεί απλώς μια αναφορά στο παρελθόν, αλλά μια ζωντανή επένδυση στο μέλλον.

Θερμά συγχαρητήρια στον Δήμο Αγίου Νικολάου, στην Αντιδήμαρχο Πολιτισμού, κα Γεωργία Πολυχρονάκη, καθώς και σε όλους τους συντελεστές για την πρωτοβουλία, την οργάνωση και την προσπάθειά τους.

Εύχομαι κάθε επιτυχία στις εργασίες του Τριημέρου και οι εκδηλώσεις του να αποτελέσουν αφορμή για γόνιμο προβληματισμό, ουσιαστική επικοινωνία και νέες δημιουργικές αναζητήσεις.

Καλή επιτυχία!

Ο Αντιπεριφερειάρχης Λασιθίου,
Ιωάννης Ανδρουλάκης



Βασίλης Κάλφας

Ο Βασίλης Κάλφας είναι ομότιμος καθηγητής φιλοσοφίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ. Ειδικεύεται στην πλατωνική και την αριστοτελική φιλοσοφία και την ιστορία της αρχαίας ελληνικής επιστήμης.Υπήρξε μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης και του ΑΠΘ και μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος της μετάφρασης των Απάντων του Αριστοτέλη στις εκδόσεις Νήσος, της συλλογικής ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας «Πλάτων» στο ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, και της δημιουργίας της ψηφιακής πλατφόρμας Aristotelistes+.
Έχει τιμηθεί με το βραβείο «Πηχωρίδη» πανεπιστημιακής διδασκαλίας από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Κρήτης το 2003, με το κρατικό βραβείο ενδογλωσσικής μετάφρασης του έτους 2015 για τη μετάφραση των Φυσικών του Αριστοτέλη και με το βραβείο Εξαιρετικής Πανεπιστημιακής διδασκαλίας από το Ι.Τ.Ε. το 2019. Είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Ιδρύματος Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη), ενώ υπήρξε μέλος του ΔΣ του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής τράπεζας (2020-2022). Διηύθυνε του περιοδικό Υπόμνημα στη φιλοσοφία στις εκδόσεις Πόλις (2004-2010).

Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία:

Επιστημονική Πρόοδος και Ορθολογικότητα: Προς μια ρεαλιστική ανασυγκρότηση της σύγχρονης Επιστημολογίας, Αθήνα 1983.
(με τον Μ.Ζ. Κοππιδάκη και τον Δ.Κυρτάτα)

Τα Εσόμενα: Η αγωνία της πρόγνωσης στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες, 1990.

Πλάτων «Τίμαιος». Αθήνα 1995.

Αριστοτέλης «Περί φύσεως (Φυσικά 2ο βιβλίο)», Αθήνα 1999.

Φιλοσοφία και επιστήμη στην Αρχαία Ελλάδα, Αθήνα 2005.
(με τον Γ. Ζωγραφίδη) Αρχαίοι Έλληνες Φιλόσοφοι, Θεσσαλονίκη 2006.

Αριστοτέλης, «Μετά τα φυσικά. βιβλίο Α», Αθήνα 2009.

Αριστοτέλης, «Περί γενέσεως και φθοράς», Αθήνα 2011.

Αριστοτέλης, «Φυσικά», Αθήνα 2015.

Η φιλοσοφία του Αριστοτέλη, 2015, ψηφιακό βιβλίο, Κάλλιππος.

Θεός Αναίτιος, Αθήνα 2021.

Η μελέτη του ουρανού στην Αρχαία Ελλάδα, 2022, ψηφιακό βιβλίο, Κάλλιππος.

Αριστοτέλης «Περί ουρανού», Αθήνα 2024.

Έχει δημοσιεύσει πάνω από 60 άρθρα σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.



Χλόη Μπάλλα

Η Χλόη Μπάλλα είναι καθηγήτρια αρχαίας φιλοσοφίας στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, πρόεδρος του Κέντρου Αρχαίου Ελληνικού και Κινεζικού Πολιτισμού (ΚΕΛΚΙΠ: www.kelkip.gr [1]) και εκλεγμένη αντιπρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Πλατωνικών Σπουδών (International Plato Society). Με την τελευταία της ιδιότητα έχει αναλάβει τη διοργάνωση του ενδιάμεσου τακτικού συνεδρίου της εταιρείας, με θέμα τη γραφή και τον νόμο στη σκέψη του Πλάτωνα. Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στη Νεάπολη Λασιθίου τον Ιούνιο του 2027. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την έννοια της φιλοσοφίας και τη συγκρότηση της μορφής του Σωκράτη στους πλατωνικούς διαλόγους, τη σκέψη των Σοφιστών, καθώς και τις ιπποκρατικές πραγματείες.

Δρ. Παναγιώτης Πεντάρης



Ο Δρ. Παναγιώτης Πεντάρης είναι καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας και Θανατολογίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, όπου υπηρετεί ως Διευθυντής Έρευνας, Βιοηθικής και Διδακτορικών Σπουδών. Είναι κοινωνικός επιστήμονας και θανατολόγος με διεθνή αναγνώριση. Το έργο του συμβάλλει στη χάραξη κοινωνικής πολιτικής και στη διαμόρφωση επαγγελματικών πρακτικών γύρω από το θάνατο, το πένθος, την ποιότητα ζωής, σε καταστάσεις καταστροφών και την ανακουφιστική φροντίδα.

Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Σχολών Κοινωνικής Εργασίας (European Association of Schools of Social Work) και του Κέντρου Έρευνας του Παγκόσμιου Οργανισμού Σχολών Κοινωνικής Εργασίας (International Association of Schools of Social Work), καθώς και εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Παγκόσμιου Οργανισμού για τη Μελέτη του Θανάτου και της Κοινωνίας (Association for the Study of Death and Society).

Έχει δραστηριοποιηθεί σε ζητήματα καταστροφών και απωλειών και ανακουφιστικής φροντίδας, ενώ υποστηρίζει δημόσια θέματα νεκροπολιτικής και συμπερίληψης, με έμφαση στη θρησκεία και στις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες. Το έργο του έχει δημοσιευθεί διεθνώς σε περισσότερα από δέκα βιβλία και 120 επιστημονικά άρθρα και εκθέσεις, και έχει μεταφραστεί σε έξι γλώσσες.



Λένα Διβάνη

Η Λένα Διβάνη είναι συγγραφέας και -μέχρι το 2022 που παραιτήθηκε- Καθηγήτρια στο Νομικό τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδασκε ελληνική και βαλκανική ιστορία εξωτερικής πολιτικής του 20ού αιώνα σε προπτυχιακό επίπεδο και μειονοτικά προβλήματα των Βαλκανίων σε μεταπτυχιακό. Δημοσίευσε πολλές μονογραφίες και σειρά άρθρων για ζητήματα εθνικισμού, μειονοτήτων και εδαφικών ανταγωνισμών. Υπήρξε Visiting Reaserch Fellow στο πανεπιστήμιο Harvard, στο King's College του Λονδίνου και στο League of Nations Archive (UN) στη Γενεύη. Συνεργάστηκε με το ιστορικό αρχείο του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδας, με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, με το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα την ελληνική διασπορά. Είναι ιδρυτικό μέλος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Υπήρξε αντιπρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου και μέλος του ΔΣ της ΕΡΤ. Συνεργάστηκε με την εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ για θέματα εξωτερικής πολιτικής και μειονοτήτων. Σήμερα αρθρογραφεί στην ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Το 1994 με τη συλλογή διηγημάτων «Γιατί δε μιλάς για μένα» και κατέκτησε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου στη λογοτεχνία ΜΑΡΑ ΡΑΛΛΗ. Έκτοτε έχει δημοσιεύσει πολλά μυθιστορήματα, συλλογές διηγημάτων και παιδικά βιβλία μεταφρασμένα σε πολλές γλώσσες και διασκευασμένα για την τηλεόραση.

Εμφανίστηκε στο θέατρο το 2002 με το έργο «Η ωραία θυμωμένη», δύο χρονιές στη βραχεία λίστα για βραβείο κοινού νεοελληνικού έργου. Ακολούθησαν «η πεντανόστιμη», το «οικογενειακό δίκαιο», και το «μεταβατικό στάδιο» που ανέβηκε στο αναλόγιο του Εθνικού Θεάτρου το 2009. Έγραψε το σενάριο και παρουσίασε δύο σειρές ιστορικών ντοκιμαντέρ για το Cosmote history, βασισμένες στα ομώνυμα βιβλία της («Τα σύνορα της Ελλάδας» και «Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας») Το βιβλίο της ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΑΓΟΡΙ πήρε το βραβείο καλύτερου λογοτεχνικού βιβλίου της Athens Voice και η παιδική σειρά ΑΜΑΛΙΑ μπήκε στις βραχείες λίστες των τριών μεγαλύτερων λογοτεχνικών βραβείων βιβλίων για παιδιά. Το βιβλίο της ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΑΓΟΡΙ επελέγη το 2024 για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα για την πρωτοβουλία READERS FOR EUROPE της βιβλιοθήκης της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Συραγώ Τσιάρα

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1968. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης (1985 – 1989). Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Leeds, στην Αγγλία. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα το ρόλο της δημόσιας γλυπτικής στη διαμόρφωση της εθνικής μνήμης και αναγορεύτηκε διδάκτωρ το 2000.

Το 2002 κατέλαβε θέση επιμελήτριας – ιστορικού τέχνης στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη), με κύριο έργο την έρευνα, μελέτη, τεκμηρίωση και εκθεσιακή προβολή της Συλλογής Κωστάκη Ρωσικής Πρωτοπορίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα εργάστηκε ως διδάσκουσα στο Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2003 – 2006).

Από το 2007 μέχρι το 2020 ανέλαβε τη διεύθυνση του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.
Από το 2018 μέχρι το 2022 διηύθυνε το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης – MOMus καθώς και τη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Διετέλεσε επιμελήτρια του Ελληνικού Περιπτέρου στην 55η Μπιενάλε της Βενετίας. Ανέλαβε τη διεύθυνση της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου το 2022.



Κωνσταντίνα Χαβάκη

Αρχαιολόγος ΜΑ, Διαχειρίστρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Γεννήθηκε και μεγάλωσε σ' ένα μικρό χωριό της Κρήτης. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και Συντήρηση Αρχαιοτήτων στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Στις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στη Διατήρηση και Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς εντρύφησε στην Αρχαιολογική Εθνογραφία. Από το 2024 είναι συνεργάτιδα του Ερευνητικού Προγράμματος Αμυκλών στον τομέα της Δημόσιας Αρχαιολογίας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν θέματα κοινωνικής, κοινοτικής και εθνογραφικής αρχαιολογίας. Τα καλλιτεχνικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στον κόσμο του θεάτρου.

Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Τον Θανάση Παπακωνσταντίνου τον άφησε η μάνα του, ένα πρωί του 1959, στα κέρατα του ταύρου. Έκτοτε τον συναντάμε: Στον Τύρναβο, όπου μεγαλώνει .Στη Θεσσαλονίκη, να σπουδάζει. Μια συνεργασία -ως στιχουργός- με τον Μάνο Λοΐζο κόπηκε στη μέση από τον θάνατο. Στο στρατό, να μορφοποιεί τα πρώτα του τραγούδια. Στη Λάρισα, να εργάζεται ως μηχανικός, ενώ παράλληλα συνεχίζει να γράφει στίχους και μουσικές. Στο Μεταξοχώρι Αγιάς πιά, με το δικό του στούντιο ηχογραφήσεων, να σχεδιάζει νέες κυκλοφορίες, επαναλαμβάνοντας συχνά τη γνωστή φράση: «Να 'μαστε καλά πρώτα!». Παράλληλα, δίνει συναυλίες προσμένοντας ανάταση. Στον ελεύθερο χρόνο του γράφει βιογραφικά σε τρίτο πρόσωπο.



Δημήτρης Μυστακίδης

Ο Δημήτρης Μυστακίδης είναι μουσικός, συνθέτης και δεξιοτέχνης της λαϊκής κιθάρας, με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη και πολυετή παρουσία στην ελληνική μουσική σκηνή. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς εκπροσώπους της ελληνικής μουσικής, συμμετέχοντας σε ηχογραφήσεις, συναυλίες και μουσικά εγχειρήματα που συνδέουν τη λαϊκή παράδοση με τη σύγχρονη δημιουργία. Διαδάσκει κιθάρα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Με σταθερό σημείο αναφοράς το ρεμπέτικο και τη λαϊκή μουσική, αναπτύσσει παράλληλα μια προσωπική συνθετική πορεία, αναζητώντας νέους τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας με την παράδοση. Η καλλιτεχνική του διαδρομή χαρακτηρίζεται από τη βαθιά γνώση της μουσικής κληρονομιάς, την ερευνητική προσέγγιση και τη διαρκή διάθεση για ανανέωση.



Νίκος Δημηνάκης

Ο Νίκος Δημηνάκης δραστηριοποιείται από το 2008 ως δάσκαλος μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Α.Π.Θ.), στον τομέα της συστηματικής μουσικολογίας, με επιβλέποντα καθηγητή τον Κ. Τσούγκρα.
Η διατριβή του σχετίζεται με την εργογραφία του Ch. Lauba για σαξόφωνο και συγκεκριμένα την ανάλυση των πρώτων concert-studies του συνθέτη, όπως επίσης και την αποτίμηση της δεξιοτεχνικής και παιδαγωγικής τους υπόστασης. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών μουσικολογικών συνεδρίων (ICMC/ESCOM, AAWM/FMA, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), ενώ την περίοδο 2014 έως 2023 παρέδωσε σταθερά μία σειρά μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Ντιντζερίντου, Αρμονία, Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια, Beatbox και Αερόφωνα, Διευρυμένες Τεχνικές Σαξοφώνου).

Από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης έχει πάρει πτυχίο αντίστιξης (τάξη: Κ. Τσούγκρα) καθώς και το πρώτο επίσημα αναγνωρισμένο δίπλωμα σαξοφώνου (τάξη: Θ. Σωτηριάδη) με βάση την ισχύουσα νομοθεσία.

Από το 2014 ασχολείται ενεργά με φωνητικές τεχνικές όπως το overtone singing και το beatbox με σκοπό την ταυτόχρονη εφαρμογή τους κυρίως σε πνευστά όργανα. Η Τζίνα Γεωργιάδου κατέγραψε μέρος των παραπάνω στο ντοκιμαντέρ της "Beatbox & Αερόφωνα - Νίκος Δημηνάκης", που έκανε πρεμιέρα το 2017 στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και προβλήθηκε επίσης από την συχνότητα της ΕΡΤ3. Ακόμα, εμφανίζεται μεταξύ άλλων και στο ντοκιμαντέρ του Γιώργου Γαργάλα για το beatbox, "Χορεύοντας Με Το Στόμα", το οποίο μεταδόθηκε το 2018 από το Κανάλι της Βουλής.

Ολοκληρώνοντας, συνεργάστηκε σε αρκετές παραστάσεις με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης όπως επίσης με την Κρατική καθώς και την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Ταυτόχρονα υπήρξε μέλος ποικίλων και ετερόκλιτων σχημάτων της πόλης, καλύπτοντας εμπειρικά ένα ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου τόσο δισκογραφικά ("Απροστάτευτος" / "Urbanum") όσο και σε επίπεδο ζωντανών εμφανίσεων.

Ιωάννης Μόνος



Ο Ιωάννης Μόνος με καταγωγή από την Κέα, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Με οικογενειακή παράδοση στη μηχανική, εισάγεται το 1983 στο τμήμα ηλεκτρολογίας - μηχανολογίας των ΤΕΙ Πειραιά. Από τα πρώτα νεανικά χρόνια ασχολείται με τον μοντελισμό, την μουσική (πτυχίο ανωτέρων θεωρητικών της μουσικής 1993) αλλά και τις αποκαταστάσεις κλασσικών μοτοσυκλετών.

Η επαφή του με την Ωρολογοποιία ξεκινά αρχικά ερασιτεχνικά το 1980 και οι πρώτες γνώσεις του δίδονται από παλαιούς Αθηναίους τεχνίτες. Ηδη από τις αρχές του 90 και μέχρι και το 2000 ασχολείται με την συλλογή και μελέτη της ωρολογιακής Γαλλικής και Αγγλικής βιβλιογραφίας του 18ου και κυρίως του 19ου και 20ου αιωνα.Ακολουθεί η συστηματική συλλογή εργαλείων και μηχανημάτων εποχής από την Ελλάδα και το εξωτερικό, η οποία εστιάζει στην μελέτη, με την καθοδήγηση της βιβλιογραφίας, των τεχνικών κατασκευής της κλασσικής ωρολογοποιίας όπως αυτή εμφανίζεται και ασκείται στην Ελβετία (Jura) αλλά και στην Αγγλία κατά τους προαναφερθέντες αιώνες και στην εκτέλεση δοκιμίων της τότε Ελβετικής ωρολογιακής μαθητείας. Το 1999 επισκέπτεται την διεθνούς φήμης κορυφαία σχολή Ωρολογοποιίας Wostep στη Neuchâtel της Ελβετίας. Κατόπιν συνέντευξης και με την παρότρυνση του Hans Videberg, τότε επικεφαλής του διδακτικού προσωπικού, δινει για τρεις μέρες εισαγωγικές κατατακτήριες εξετάσεις. Γίνεται δεκτός την άνοιξη του 2001 με ημιυποτροφία και τελειώνει με άριστα το Refresher & Perfectioning Course μαζί με άλλους οκτώ επιλεγμένους ωρολογοποιούς από την Αμερική, Ιαπωνία, Ιταλία και Δανία.

Είχε την τύχη να έχει δασκάλους τον τότε ιδρυτή και διευθυντή της σχολής Antoine Simonin, ο οποίος ουσιαστικά διαμόρφωσε το πρόγραμμα διδασκαλίας της ωρολογοποιίας σε όλες τις σχολές του κόσμου, τον Cari Voudilainen, έναν από τους κορυφαίους σύγχρονους ωρολογοποιούς, και να γνωριστεί απο κοντά με τον θρύλο maitre Phillipe Dufour ο οποίος θα αποτελέσει και το πρότυπο του. Το ίδιο έτος ο πρόεδρος του Ελβετικού συνδέσμου για την ιστορία της μέτρησης του χρόνου Chronometrophilia, Antoine Simonin, τον προτείνει και τον εγγράφει ως μέλος του συνδέσμου.

Το 2002 ξεκινά στην Αθήνα την οργάνωση ενός πλήρους εργαστήριου κλασσικής η όπως επικράτησε να λέγεται υψηλής ωρολογοποιίας για την αποκατάσταση και κατασκευή τμημάτων η και ολοκλήρων ωρολογιών εποχής κατά το πρότυπο του εργαστηρίου των George Daniels στο Isle of Man και Phillipe Dufour στο Solliat. Το εργαστήριο, διαθέτει την μοναδική στην Ελλάδα, συλλογή λειτουργικών εργαλείων-μηχανήμάτων που χρησιμοποιούνται στις αποκαταστάσεις και σημαντική ωρολογιακή βιβλιοθήκη με πάνω από 400 τίτλους. Η εκτέλεση ενός ρολογιού απαιτούσε στο παρελθόν περισσότερες από 20 ειδικότητες για την κατασκευή του μηχανισμού, του κουτιού, της πλάκας, την εσωτερική και εξωτερική διακόσμηση.

Με δεδομένο ότι παγκοσμίως οι ειδικότητες αυτές είναι πολύ δυσεύρετες η εκλείπουν, ο Ιωάννης Μόνος αναγκάστηκε να εξασκήσει και τεχνικές της χρυσοχοΐας, της μικροζωγραφικής, της χαρακτικής με το χέρι η με τον διακοσμητικό τόρνο, για τις ανάγκες των εργασιών.Επίσης, έχει διδαχθεί την χειροποίητη κατασκευή κάσας ρολογιού στέπης υπό την καθοδήγηση του τελευταίου και κορυφαίου τεχνίτη του Λονδίνου Martin Matthews.

Εκτός από τις αποκαταστάσεις ιστορικών ρολογιών, δραστηριοποιείται στην διάσωση της τέχνης της ωρολογοποιίας και στην μετάδοση της τεχνογνωσίας και εμπειρίας του.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΑΡΘΡΑ:

DES REPLIQUES D'OUTILS HORLOGERS ANCIENS FAITES EN GRÈCE

Chronometrophilia (Association Suisse pour l'histoire de la mesure du temps) No65, Ελβετία 2009. Στο άρθρο παρουσιάζεται η αναπαραγωγή ιστορικών εργαλείων/ μηχανημάτων ωρολογοποιίας του πρώτου μισού του 19ου αιώνα από τον ίδιο.Η κατασκευ'η των παραπ'ανω εργαλείων είχε ως σκοπό την μελέτη της χρήσης τους για την κατασκευή εξαρτημάτων όπως αυτή γινόταν πριν την έκθεση της Φιλαδελφείας του 1876 και κατά το Ελβετικό τότε πρότυπο του établissage.

RESTAURATION D'UNE MONTRE DE POCHE SIGNÈE DUBOIS ET FILS

Chronometrophilia (Association Suisse pour l'histoire de la mesure du temps) No 77, Ελβετία 2015 . Στο άρθρο παρουσιάζεται η αποκατάσταση του μηχανισμού ενος ιδιαίτερου ρολογιού τσέπης των αρχών του 19ου αιώνα καθώς και η αναπαραγωγή της κάσας του με τις τεχνικές της εν λόγω εποχής.Το συγκεκριμένο project έγινε για λογαριασμό του Ελληνα κατόχου του ρολογιού το 2004.

L' HISTOIRE D'UNE MACHINE À GUILLOCHER SUISSE DECOUVERTE DANS LE JURA SUISSE ET RESTAURÈE À ATHÈNES 1RE PARTIE

Chronometrophilia (Association Suisse pour l'histoire de la mesure du temps) No 86, La Chaux de Fonds Ελβετία 2020. Στο άρθρο παρουσιάζεται η αποκατάσταση ενός σπάνιου ελβετικού τόρνου διακόσμησης (machine à guillocher) και την αναπαραγωγή των χαμένων τμημάτων του.Η μηχανή αυτή που χρονολογείται στα μέσα του 19ου αιώνα, βρέθηκε στον ελβετικό Ιούρα σε πολύ κακή και ελλιπή κατάσταση και παοκαταστάθηκε στη Ελλάδα.

L' HISTOIRE D'UNE MACHINE À GUILLOCHER SUISSE DECOUVERTE DANS LE JURA SUISSE ET RESTAURÈE À ATHÈNES 2ME PARTIE

Chronometrophilia (Association Suisse pour l'histoire de la mesure du temps) No 87, La Chaux de Fonds Ελβετία 2021 . Αυτό το άρθρο καλύπτει την κατασκευή ενός σπάνιου προσαρτήματος του ελβετικού τόρνου διακόσμησης (machine à guillocher) που τπυ δίνει την δυνατότητα να μετατραπεί σε μηχανή διακόσμησης ευθείας γραμμής (machine à guillocher ligne droite) Η σχετική έρευνα έγινε στο Διεθνές Μουσείο Ωρολογοποιίας στο La Chaux de Fonds της Ελβετίας το 2018 και η κατασκευή αποκλειστικά στην Ελλάδα.

FABRICATION D'UNE ROUE D'ÉCHAPPEMENT POUR UNE MONTRE DE POCHE ANGLAISE À ÉCHAPPEMENT DUPLEX

Chronometrophilia (Association Suisse pour l'histoire de la mesure du temps) No 89, La Chaux de Fonds Ελβετία 2022 . Αυτό το άρθρο αναφέρεται στην αποκατάσταση ενός αγγλικού ρολογιού τσέπης συστήματος διαφυγής duplex του 19ου αιώνα και ειδικότερα στην κατασκευή του τροχού διαφυγής με την χρήση ενός αποκαταστημένου ελβετικού διαιρέτη κοπής γραναζιών της εποχής.Η συγκεκριμένη μηχανή, αρχικά ελλειπης κατά 45%, είχε αποκατασταθεί λειτουργικά, παλαιότερα από τον συγγραφέα.

FABRICATION D'UNE DÉTENTE RESSORT POUR LE CHRONOMÈTRE DE MARINE NO 3501 DE JAMES MUIRHEAD & SON

Chronometrophilia (Association Suisse pour l'histoire de la mesure du temps) No 95, La Chaux de Fonds Ελβετία 2025. Αυτό το άρθρο αναφέρεται στην αποκατάσταση ενός αγγλικού ναυτικού χρονομέτρου στίγματος του 19ου αιώνα και ειδικότερα στην κατασκευή της σκανδάλης διαφυγής με την χρήση τεχνολογίας και των μέσων της βικτωριανής εποχής.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ:

Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, Εκθεση του Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη 2005

Επιστημονικός σύμβουλος της έκθεσης και της έκδοσης του σχετικού λευκώματος-ημερολογίου.

Η εκθεση παρουσιασε ωρολογια εποχης ιστορικων κυριως προσωπων απο την συλλογη του Εθνικου Ιστορικου Μουσειου του Μουσειου Μπενακη και αλλων ιδιωτικων συλλογων.

ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ 200+200 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 1621-1821 Εκθεση του Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη 2022

Τεχνική και ιστορική περιγραφή των εκθεμάτων (φιλελληνικών εκκρεμών, ρολογιών τσέπης, ναυτικών χρονομέτρων), επιστημονική συμβολή στην τεχνική ορολογία και συγγραφή των κειμένων του σχετικού λευκώματος. Διάλεξη περί της ωρολογοποιίας στην Ευρώπη του 18ου και του 19ου αιώνα.

Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΟΥ ΝΟ 3501 ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ JAMES MUIRHEAD & SON

Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη 2025

Διάλεξη περί της αποκατάστασης ενός σημαντικού ναυτικού χρονομέτρου του 19ου αιώνα με ελληνική ιστορία και η μελέτη και τα στάδια ανακατασκευής της κατεστραμμένης του διαφυγής τύπου Earnshaw spring detent.



Νεκτάριος Ταβερναράκης

Ο Νεκτάριος Ταβερναράκης είναι διακεκριμένος και διεθνώς αναγνωρισμένος Καθηγητής Μοριακής Βιολογίας Συστημάτων στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστήμιου Κρήτης, και Διακεκριμένο Μέλος του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ITE). Είναι επίσης Διευθυντής Ερευνών στο Ινστιτούτο Μοριακής Βιολογίας και Βιοτεχνολογίας (IMBB) του ITE, όπου ηγείται του Εργαστηρίου Νευρογενετικής και Γήρανσης. Υπηρετεί στη θέση του Πρόεδρου της Ευρωπαϊκής Διάσκεψης Μοριακής Βιολογίας (European Molecular Biology Conference, EMBC). Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ITE, Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Καινοτομίας και Τεχνολογίας (European Institute of Innovation and Technology, EIT), Αντιπρόεδρος του Επιστημονικού Συμβούλιου του Ευρωπαϊκού Συμβούλιου Έρευνας (ERC), και Διευθυντής του IMBB.

Είναι επίσης ιδρυτής και πρώτος Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη ΒιοΠληροφορική του Πανεπιστήμιου Κρήτης. Είναι Μέλος του Αμερικανικού Οργανισμού για την Προώθηση της Επιστήμης (AAAS), του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Μοριακής Βιολογίας (EMBO), της Εθνικής Ακαδημίας Επιστημών της Γερμανίας (Leopoldina), της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών (EASA), της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών (Academia Europaea), της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών (EurASc), και Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Σπούδασε Βιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, είναι διδάκτορας του τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και εκπόνησε μεταδιδακτορικές σπουδές στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη των μοριακών μηχανισμών που διέπουν τη λειτουργία και την παθοφυσιολογία του νευρικού συστήματος.

Με τις επιστημονικές του μελέτες, έχει συμβάλει σημαντικά στην κατανόηση των μηχανισμών νευροεκφυλισμού, της μνήμης και μάθησης, καθώς και της γήρανσης. Έχει επίσης συνεισφέρει στην ανάπτυξη καινοτόμων πειραματικών εργαλείων και μεθόδων για τη μελέτη του νευρικού συστήματος και της βιολογίας του κυττάρου. Έχει δημοσιεύσει εκατοντάδες επιστημονικά συγγράμματα σε έγκριτα διεθνή επιστημονικά περιοδικά και βιβλία, καθώς και πολλά εκλαϊκευτικά επιστημονικά άρθρα σε ελληνικά και διεθνή έντυπα.

Για το σύνολο της επιστημονικής του συνεισφοράς, έχει βραβευτεί με σημαντικές διεθνείς κι εθνικές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων δυο επιχορηγήσεις για Καταξιωμένους Ερευνητές (Advanced Investigator Grant), και χρηματοδότηση από το ειδικό πρόγραμμα για την Προώθηση της Καινοτομίας (Proof of Concept Grant) του ERC. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Νέου Ερευνητή του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Μοριακής Βιολογίας (EMBO), το Βραβείο Έρευνας Friedrich Wilhelm Bessel του ιδρύματος Alexander von Humboldt της Γερμανίας, το Βραβείο Helmholtz International Fellow Award, και το Μετάλλιο Datta της Ομοσπονδίας Ευρωπαϊκών Βιοχημικών Εταιρειών (FEBS). Έχει αναγορευθεί Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Πληροφορικής του Ιόνιου Πανεπιστήμιου, και του Τμήματος Βιολογικών Επιστημών του Πανεπιστήμιου Κύπρου.

Έχει επίσης τιμηθεί με το Ακαδημαϊκό Βραβείο Ιατρικής και Βιολογίας, και το Αριστείο για τις Ιατροβιολογικές Επιστήμες, του Ιδρύματος Μποδοσάκη, τα οποία αποτελούν δυο από τα υψηλότερου κύρους βραβεία για Έλληνες επιστήμονες, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει επιπλέον βραβευτεί με το Αρεταίειο Βραβείο Ιατροβιολογικών Επιστημών της Ακαδημίας Αθηνών, το Ερευνητικό Βραβείο Galien Scientific Research Award, το Επιστημονικό Βραβείο του Εμπειρίκειου Ιδρύματος, το Βραβείο Ερευνητικής Αριστείας του ΙΤΕ, καθώς και τη Μεταδιδακτορική Υποτροφία του διεθνούς οργανισμού Human Frontier Science Program Organization (HFSPO). Περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο http://www.elegans.gr/



Ιωάννης Σουγκλάκος

Τρέχουσα θέση: Καθηγητής Ιατρικής Ογκολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 1984–1990: Ιατρική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο.
- 1990–1992: Στρατιωτική θητεία.
- 1992–1993: Ιατρός υπηρεσίας υπαίθρου.
- 1994–2000: Διδακτορική διατριβή (PhD): Αιτιολογία και επιδημιολογία του καρκίνου του παχέος εντέρου και του γαστρικού καρκίνου στην Κρήτη.
- 02/1995–10/1998: Ειδικευόμενος στην Εσωτερική Παθολογία, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ηρακλείου.
- 05/2001–11/2001: Ειδικευόμενος στην Αιματολογία, Βενιζέλειο Γενικό Νοσοκομείο Ηρακλείου.
- 23/10/2002–22/10/2005: Ειδικευόμενος στην Ιατρική Ογκολογία, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ηρακλείου.
- 01/05/2003–22/12/2003: Εκπαίδευση στη Φαρμακογονιδιωματική στο Εργαστήριο Μοριακής Βιολογίας του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου «Germans Trias i Pujol», Badalona, Βαρκελώνη, Ισπανία (Διευθυντής Τμήματος: Dr R. Rosell).
- 10/2003–σήμερα: Ερευνητικός συνεργάτης στο Εργαστήριο Βιολογίας Όγκων, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο, Κρήτη, Ελλάδα.
- 12/2005: Απόκτηση τίτλου ειδικότητας στην Ιατρική Ογκολογία.
- 01/2006: Διευθυντής του Γραφείου Κλινικών Μελετών, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ηρακλείου, Κρήτη, Ελλάδα.
- 01/2006–11/2007: Εργαστήριο Βιολογίας του Καρκίνου, υπεύθυνος του προγράμματος Φαρμακογονιδιωματικής.
- 11/2007–11/2008: Ερευνητικός συνεργάτης, Dana-Farber Cancer Institute, Harvard Medical School.

- 01/03/2014–30/11/2015: Ογκολογικό Τμήμα, Hospitalenhed Vest, Herning, Δανία.
- 2013–σήμερα: Πρόεδρος της Ομάδας Μελέτης Γαστρεντερικών Καρκίνων (Gastro-Intestinal Cancer Study Group).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΟΜΑΔΩΝ

Μέλος των ακόλουθων επιστημονικών εταιρειών και ερευνητικών ομάδων:

- EORTC GI Group.
- Ελληνική Εταιρεία Ογκολόγων Παθολόγων (HeSMO).
- Ευρωπαϊκή Εταιρεία Ιατρικής Ογκολογίας (ESMO).
- Αμερικανική Εταιρεία Κλινικής Ογκολογίας (ASCO).
- Αμερικανική Ένωση για την Έρευνα του Καρκίνου (AACR).
- Ελληνική Ογκολογική Ερευνητική Ομάδα (HORG) – Συντονιστής της ομάδας για τη θεραπεία του καρκίνου του παχέος εντέρου.
- Βάση δεδομένων ACCENT.
- Κοινοπραξία ARCAD.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες: 192

Συντελεστής απήχησης (Impact Factor):
Μέσος όρος: 6,270

Ετεροαναφορές (Citations):
Google Scholar:
Συνολικές ετεροαναφορές: 15.197
h-index: 56
i10-index: 152

Από το 2021:
Ετεροαναφορές: 5.827
h-index: 33
i10-index: 93



Δρ. Ιωάννης Μπουκοβίνας

Δρ. Ιωάννης Μπουκοβίνας, MD, PhD, PharmD, είναι Διευθυντής της Ογκολογικής Μονάδας GENESIS στη Θεσσαλονίκη από το 2025. Υπήρξε για σχεδόν 16 χρόνια Επιμελητής στη Β΄ Παθολογική-Ογκολογική Κλινική του Αντικαρκινικού Νοσοκομείου Θεαγένειο και για 12 χρόνια Διευθυντής της Ογκολογικής Μονάδας της Βιοκλινικής Θεσσαλονίκης, με εκτενή εμπειρία και ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην ουρογεννητική ογκολογία, τα σαρκώματα, τον καρκίνο του πνεύμονα, το μελάνωμα και τους γαστρεντερικούς καρκίνους. Απέκτησε το πτυχίο Ιατρικής το 1988 από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το πτυχίο Φαρμακευτικής το 1980, επίσης από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στη συνέχεια ειδικεύτηκε στην Εσωτερική Παθολογία και την Ιατρική Ογκολογία. Το 2010 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Μετά την ολοκλήρωση της εκπαίδευσής του, μετεκπαιδεύτηκε στο Ινστιτούτο Gustave Roussy, στο Villejuif της Γαλλίας, κατά την περίοδο 2001–2002. Είναι μέλος της Ομάδας Εργασίας για τα Σαρκώματα (Sarcoma Faculty) της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Παθολογικής Ογκολογίας (ESMO) από το 2008 και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Παθολογικής Ογκολογίας από το 2011, ενώ διετέλεσε Πρόεδρός της κατά την περίοδο 2017–2021. Έχει συμβάλει σε περισσότερες από 130 επιστημονικές δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές και έχει συμμετάσχει σε πολλές εθνικές και διεθνείς κλινικές μελέτες. Γύρω στο 1990 υπήρξε ιδρυτικό και ενεργό μέλος της οργάνωσης Γιατροί του Κόσμου (Médecins du Monde), συμμετέχοντας σε ανθρωπιστικές αποστολές στο Ιράκ, την Παλαιστίνη, το Κόσοβο, το Σεράγεβο και το Ανατολικό Τιμόρ.

Στέλιος Πετράκης



Ο Δρ. Στέλιος Πετράκης είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών, με διδακτορικό στη Γεωλογία – Παράκτια Ωκεανογραφία (ΕΚΠΑ), Πτυχίο στη Γεωλογία (ΑΠΘ) και Μεταπτυχιακό στην Ωκεανογραφία (ΕΚΠΑ). Τα τελευταία 10 χρόνια έχει συμμετάσχει σε 15 Εθνικά και Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα ως επιστημονικός συνεργάτης (σε συνεργασία με ΕΛΚΕΘΕ, ΕΚΠΑ και ΙΤΕ) και έχει συμμετάσχει στη συγγραφή 25 επιστημονικών εργασιών σε περιοδικά του SCI και πάνω από 60 εργασιών σε Διεθνή συνέδρια. Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη γεωμορφολογία, την παράκτια ωκεανογραφία, τη δυναμική των ιζημάτων, τη θαλάσσια γεωφυσική και θέματα που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή.

Βασιλική Παυλίδου



Η Βασιλική Παυλίδου έλαβε το πτυχίο Φυσικής από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Διδακτορικό της δίπλωμα (Ph.D.) από το University of Illinois at Urbana Champaign. Εργάστηκε ως μεταδιδακτορική υπότροφος στο University of Chicago, στο Caltech, και στο Max-Plank Institute for Radioastronomy. Από το 2012 υπηρετεί στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και στο ΙΤΕ, αυτή τη στιγμή ως Καθηγήτρια Φυσικής, Διευθύντρια του Αστεροσκοπείου το Σκίνακα, και Διευθύντρια του Ινστιτούτου Αστροφυσικής. Έχει λάβει το Ββραβείο "L' Oreal-Unesco" για τις γυναίκες στην επιστήμη, και χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Έρευνας (ERC).



Δρ. Φιόρη - Αναστασία Μεταλληνού

Η Δρ. Φιόρη – Αναστασία Μεταλληνού εργάζεται στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών (ΕΑΑ) όπου είναι υπεύθυνη σε θέματα Επικοινωνίας της Επιστήμης, στο Κέντρο Επισκεπτών Θησείου. Από το 2024 έχει επιλεγεί από την Διεθνή Αστρονομική Ένωση ως Εθνική Συντονίστρια Διάχυσης της Αστρονομίας.

Έλαβε Πτυχίο Φυσικής και Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Φυσική Ατμόσφαιρας και Περιβάλλοντος από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, στην Θεσσαλονίκη. Στην Διδακτορική Διατριβή της ασχολήθηκε με την «Ανάπτυξη και Εξασθένηση Μαγνητικών Καταιγίδων στο Γεωδιάστημα». Έχει συνεργαστεί με το Centre d'étude des Environnements Terrestre et Planetaires στο Παρίσι, το Κέντρο Ηλιακής Φυσικής της NASA στο Goddard Space Flight Center, στις ΗΠΑ και τη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Εργαστήριο Υπολογιστικών Συστημάτων, του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Εργάστηκε ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Αστρονομίας, Αστροφυσικής, Διαστημικών Εφαρμογών και Τηλεπισκόπησης, του ΕΑΑ. Το ερευνητικό της υπόβαθρο αφορά στην προσομοίωση επιτάχυνσης φορτισμένων σωματιδίων στην γήινη μαγνητόσφαιρα κατά τη διάρκεια μαγνητικών καταιγίδων. Έχει επιμεληθεί και σχεδιάσει το εξεταστικό υλικό του διαδικτυακού μαθήματος «Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων» με διδάσκοντα τον καθηγητή Γιάννη Σειραδάκη στην εκπαιδευτική πλατφόρμα Mathesis των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης.

Έχει λάβει πτυχίο μονωδίας από το Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες στην Αθήνα και έχει φοιτήσει στην Σχολή Μελοδραματικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Χρησιμοποιεί τον ήχο και την μουσική ως μέσο επικοινωνίας και διδασκαλίας της Αστρονομίας. Συνεργάζεται το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Παν/μίου, για την ηχοποίηση αστρονομικών δεδομένων.

Δίνει διαλέξεις και αρθογραφεί με σκοπό την δημόσια κατανόηση της αστρονομίας και της διαστημικής φυσικής προς τους μαθητές και το ευρύ κοινό. Οργανώνει και συμμετέχει σε βραδιές που συνδυάζουν την μουσική με την ποίηση και την αστρονομία.



Enri Canaj

Ο Enri Canaj γεννήθηκε το 1980 στα Τίρανα της Αλβανίας. Πέρασε εκεί τα πρώτα χρόνια της παιδικής του ηλικίας και μετακόμισε με την οικογένειά του στην Ελλάδα το 1991, αμέσως μετά το άνοιγμα των συνόρων. Σπούδασε στη Leica Academy στην Αθήνα.

Το φωτογραφικό στυλ του Κανάι συνέχισε να εξελίσσεται σε επόμενες σειρές έργων του, ξεκινώντας από τα εμβληματικά Shadow in Greece, Say Goodbye Before You Leave και Homecoming. Ο Κανάι χρησιμοποιεί τη φωτογραφική του μηχανή για να αποτυπώσει ανθρώπους από διαφορετικές κοινότητες σε ολόκληρα τα Βαλκάνια, καθώς και το ευρωπαϊκό τοπίο.

Το έργο του Κανάι έχει αποσπάσει ευρείες επαίνους και ο ίδιος έχει τιμηθεί με πολυάριθμα βραβεία και διακρίσεις, όπως το Philip Jones Griffiths, το Manuel Rivera-Ortiz 2016 και η επιχορήγηση του Ιδρύματος NEON 2021. Η δουλειά του έχει εκτεθεί σε διάφορα φεστιβάλ και ατομικές εκθέσεις, συμπεριλαμβανομένων του Φεστιβάλ της Αρλ, του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, του Μουσείου Μπενάκη, του Κέντρου Καλών Τεχνών BOZAR κ.α. Η πρώτη του μονογραφία, με τίτλο Say goodbye Before You Leave, εκδόθηκε το 2021.Ο Κανάι είναι επίσης μέλος του διεθνούς φωτογραφικού πρακτορείου Magnum Photos.



Παρασκευή Βασιλειάδη

Η Παρασκευή Βασιλειάδη είναι Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (2026, με βαθμό «Άριστα» και διάκριση), Επιμελήτρια Συλλογών και Αναπληρώτρια Διευθύντρια στο Μουσείο Καζαντζάκη με πολυετή εμπειρία στην αρχειακή έρευνα, τις ψηφιακές βάσεις δεδομένων, την πολιτιστική διαχείριση, την επιμέλεια εκθέσεων και τη διοργάνωση πολιτιστικών δράσεων και φεστιβάλ. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Κρήτης και κάτοχος μεταπτυχιακού στη Νεοελληνική Φιλολογία.
Η ερευνητική της δραστηριότητα επικεντρώνεται στα σημειωματάρια του Νίκου Καζαντζάκη και στον ρόλο τους στη λογοτεχνική του δημιουργία.Έχει συνεπιμεληθεί, με την Χριστίνα Ντούνια, το Ημερολόγιο Άγιον Όρος. Ν/βρης - Δ/βρης 1914 του Νίκου Καζαντζάκη και ήταν η πρώτη που ταυτοποίησε το άγνωστο μυθιστόρημα Ανήφορος, συμβάλλοντας στην πρώτη του έκδοση. Έχει, επίσης, συντονίσει ως επιστημονική επιμελήτρια το έργο « – Επιστολές Νίκου Καζαντζάκη - Ψηφιακή Συλλογή».

Κατερίνα Μαυροπούλου



Η Κατερίνα Μαυροπούλου γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, όπου αυτή την περίοδο παρακολουθεί το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία».

Η φωτογραφική σειρά «Μετάβαση» δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού και εστιάζει στη μονοκατοικία μιας ηλικιωμένης γυναίκας, πέντε χρόνια μετά τον θάνατό της. Μέσα από τη φωτογραφική συνδιάλεξη του εγκαταλελειμμένου, φθαρμένου χώρου με πορτρέτα της γυναίκας λίγο πριν πεθάνει, το σπίτι μετατρέπεται σε φορέα μνήμης.

Η «Μετάβαση» αποτυπώνει την απουσία που παραμένει αισθητή, εξερευνώντας το λεπτό όριο ανάμεσα στη ζωή και στο αποτύπωμα που αυτή αφήνει πίσω της.



Μανώλης Κανακάκης

Ο Μανώλης Κανακάκης γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τον Χάρη Βενέρη, αρχικά στο «Ελληνικό Ωδείο Ηρακλείου» κι έπειτα στο «Δημοτικό Ωδείο Ηρακλείου», απ' όπου αποφοίτησε με βαθμό πτυχίου ''Άριστα παμψηφεί μετά διακρίσεως''. Θεωρητικά μελέτησε με τον Γιάννη Κιαγιαδάκη στο ωδείο ΑΡ Ηρακλείου, παίρνοντας τα πτυχία Αρμονίας και Αντιστίξεως. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια ερμηνείας και διδασκαλίας του πιάνου, αλλά και σε σεμινάρια με ποικίλη θεματολογία, σχετιζόμενα με την ερμηνεία της Μπαρόκ μουσικής, την αρμονία της Jazz, τη διδασκαλία των θεωρητικών, το φωνητικό αυτοσχεδιασμό κ.α. Επίσης, έχει πάρει μέρος σε σεμινάρια χορωδιακού τραγουδιού και διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας, με σπουδαίους καθηγητές όπως οι Péter Erdei, Αντώνης Κοντογεωργίου και Μίλτος Λογιάδης.

Παράλληλα, από το 2002 κι έκτοτε ασχολείται ενεργά με την ανατολική μουσική παράδοση. Σπούδασε Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική με τον Γεώργιο Ρεμούνδο στη Αθήνα και τον Ανδρέα Γιακουμάκη στο Ηράκλειο Κρήτης, από την τάξη του οποίου πήρε το πτυχίο του με βαθμό ''Άριστα παμψηφεί'', αλλά και το δίπλωμά του το 2022.

Επίσης, μελέτησε κανονάκι με τους Μανώλη Καρπάθιο, Halil Karaduman και Goksel Baktagir. Είναι απόφοιτος της «Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης» και απόφοιτος του Μεταπτυχιακού Τμήματος Βυζαντινής Μουσικολογίας του «Ιονίου Πανεπιστημίου». Τη χρονιά 2007-08 διηύθυνε το φωνητικό σύνολο «Μέλισμα», ενώ από το 2008 έως το 2013 είχε αναλάβει, από κοινού με τον Γιάννη Κιαγιαδάκη, τη διεύθυνση της «Χορωδίας του Πανεπιστημίου Κρήτης». Κατά την περίοδο 2011-2015 οργάνωσε και διηύθυνε τη χορωδία του Πολιτιστικού Συλλόγου Βώρων, ενώ παράλληλα ξεκίνησε και η σχέση του με το δήμο Αγ. Νικολάου Κρήτης, όπου συνέστησε διαδοχικά χορωδίες, (Μικτή ενηλίκων, Παιδική και Νεανική), τις οποίες και έκτοτε διευθύνει. Υπό τη διεύθυνσή του, επίσης, τελεί από το 2011 και η χορωδία «Ερωδιός», η οποία υποστηρίζεται από τον Μικρασιατικό Σύλλογο Καραμπουρνωτών «Αγ. Γεώργιος» και τον «Πολιτιστικό Σύλλογο Αγ. Ιωάννου». Διδάσκει κανονάκι στα ωδεία «ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ» και «ΕΝΤΕΧΝΟ», έχει ενεργή συμμετοχή στη δισκογραφία και έχει δώσει πολλές συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό.



Μικτή Χορωδία Δήμου Αγίου Νικολάου

Η Μικτή Χορωδία του Δήμου Αγ. Νικολάου ιδρύθηκε το 2011. Αριθμεί περί τα 50 μέλη και έχει έδρα την πόλη του Αγ. Νικολάου Κρήτης. Αποτελείται από ερασιτέχνες χορωδούς, τους οποίους διακρίνει η αγάπη για τη μουσική και το χορωδιακό τραγούδι.

Έχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες και έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους συνθέτες και τραγουδιστές όπως ο Ηλίας Ανδριόπουλος, ο Χρήστος Λεοντής, ο Haig Yazdjan, ο Κωστής Αβυσσινός, ο Γιάννης Κασσωτάκης, αλλά και με άλλες χορωδίες. Στο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται τραγούδια Ελλήνων συνθετών (Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Χρ. Λεοντή, Ηλ. Ανδριόπουλου, Γ. Μαρκόπουλου, Στ. Ξαρχάκου, Μ. Πλέσσα κτλ.), τραγούδια από τον ελληνικό και τον ξένο κινηματογράφο, από παραδόσεις διαφόρων χωρών κ.α.

Από το 2013 λειτουργεί και Παιδικό-Νεανικό τμήμα. Τη Μικτή Χορωδία του Δήμου Αγ. Νικολάου, από της ιδρύσεώς της, διευθύνει ο Μανώλης Κανακάκης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13.11

18:00 – 18:15 Προσέλευση · 18:15 – 18:30 Χαιρετισμοί

18:30 – 19:30 «Ο άνθρωπος και το πεπερασμένο του χρόνου»

18:30 – 18:45 **«Πότε οι Έλληνες ανακάλυψαν την έννοια του χρόνου»**
Βασίλης Κάλφας · Ομότιμος Καθηγητής Φιλοσοφίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ.

18:45 – 19:00 **«Μα ο χρόνος ο αληθινός είν' ο γιος μας ο μεγάλος κι ο μικρός» – Ο Πλάτων για την τεκνοποιία και την αθανασία.**
Χλόη Μπάλλα · Καθηγήτρια Αρχαίας Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης
Πρόεδρος του Κέντρου Αρχαίου Ελληνικού και Κινεζικού Πολιτισμού.

19:00 – 19:15 «**Θάνατος: Η στιγμή που σηματοδοτεί όλες τις άλλες στιγμές»**
Παναγιώτης Πεντάρης · Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας και Θανατολογίας, Goldsmiths, University of London.

19:15 – 19:30 Συζήτηση με το κοινό - **Συντονιστής:** Χρονάκης Γιάννης, Φιλόλογος

19:40 – 20:40 «Η ιστορική μνήμη και η συγκρότηση της ταυτότητας»

19:40 – 19:55 **«Με ρίζες στον χρόνο – η κατασκευή της ελληνικής εθνικής ταυτότητας»**
Λένα Διβάνη · Συγγραφέας, πρώην Καθηγήτρια στη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ

19:55 – 20:10 **«Όταν γκρεμίζονται τα αγάλματα»**
Συραγώ Τσιάρα · Γενική Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Ιστορικός Τέχνης

20:10 – 20:25 **«Φροντίζοντας από κοινού τη μνήμη: Η αίσθηση της χρονικότητας και η πρόσληψη του παρελθόντος μέσα από τις προφορικές μαρτυρίες, υπό το πρίσμα της αρχαιολογικής εθνογραφίας»** Κωνσταντίνα Χαβάκη · Αρχαιολόγος ΜΑ,
Διαχειρίστρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

20:25 – 20:40 Συζήτηση με το κοινό - **Συντονιστής:** Ζερβός Στέλιος Δημοσιογράφος - Κοινωνιολόγος

20:50 – 22:40 «Ο χρόνος της φύσης και της μουσικής»

20:50 – 22:00 **Προβολή ντοκιμαντέρ**
«Περί-ληψη – Τραγούδια στην αγκαλιά της φύσης»
Σκηνοθεσία, μοντάζ και διεύθυνση φωτογραφίας:
Αριστοτέλης Παπακωνσταντίνου
Συντονίστρια: Σχοινά Βασιλική, Μουσικός -
Καθ. Μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Λασιθίου



22:00 – 22:40 **Μουσικό κλείσιμο** - Θανάσης Παπακωνσταντίνου · Συνθέτης, στοιχουργός, τραγουδοποιός
Δημήτρης Μυστακίδης · Μουσικός, συνθέτης, δεξιοτέχνης λαϊκής κιθάρας και Καθηγητής Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
Νίκος Δημηνάκης · Μουσικός, δάσκαλος μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14.11

18:00 – 18:15 Προσέλευση · 18:15 – 18:30 Χαιρετισμοί

18:30 – 19:40 «Η ανθρώπινη ανάγκη να μετρήσει τον χρόνο»

18:30 – 19:25 **«Μετρώντας τον χρόνο, διασχίζοντας τις θάλασσες: Η εξέλιξη της ναυτικής χρονομέτρησης»**
Ιωάννης Μόνος · Ωρολογοποιός.
Παρουσίαση και επίδειξη αντικειμένων σχετικών με τη ναυτική χρονομέτρηση.

19:25 – 19:40 Συζήτηση με το κοινό - **Συντονίστρια:** Κουτσαντωνάκη Άννα, Εκπαιδευτικός Ναυτιλιακών Μαθημάτων (πλοιάρχων) του Πρώτυπου Επαγγελματικού Λυκείου Νεάπολης - Τμήμα Ναυτιλιακών Σπουδών

19:50 – 20:40 «Ο χρόνος μέσα μας: Γήρανση, ασθένεια και ανθρώπινη εμπειρία»

19:50 – 20:00 **«Η επιστήμη της γήρανσης: τα ευρήματα της σύγχρονης βιοϊατρικής έρευνας»**
Νεκτάριος Ταβερναράκης · Καθηγητής Μοριακής Βιολογίας Συστημάτων, Πανεπιστήμιο Κρήτης· Διευθυντής Ερευνών στο IMBB του ΙΤΕ.

20:00 – 20:20 **«Αφηγηματική ιατρική: Άδραξε τον χρόνο!»**
Γιάννης Μπουκοβίνας · Παθολόγος – Ογκολόγος, Διευθυντής Ογκολογικής Μονάδας της Κλινικής ΓΕΝΕΣΙΣ στη Θεσσαλονίκη.

20:20 – 20:35 **«Η διαδρομή του χρόνου μετά τη διάγνωση του καρκίνου»**
Γιάννης Σουγκλάκος · Παθολόγος – Ογκολόγος, Καθηγητής Παθολογικής Ογκολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

20:35 – 20:40 Συζήτηση με το κοινό
Συντονίστρια: Ροβίθη Μαρία, Παθολόγος Ογκολόγος ΓΝΑΝ

20:50 – 22:30 «Ο χρόνος της ζωής»

20:50 – 22:30 **Κινηματογραφική προβολή**
«Η Τελευταία Πνοή» (Le Dernier Souffle) · Γαλλία, 2024
Σκηνοθεσία: Κώστας Γαβράς



ΚΥΡΙΑΚΗ 15.11

18:30 – 18:45 Προσέλευση · 18:45 – 19:00 Χαιρετισμοί

19:00 – 19:45 «Ο χρόνος του Σύμπαντος: Από το φως των άστρων στην αιωνιότητα»

19:00 – 19:15 **«Η μηχανή του χρόνου»**
Βασιλική Παυλίδου · Αστροφυσικός, Καθηγήτρια Φυσικής στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Διευθύντρια του Αστεροσκοπείου Σκίνακα και του Ινστιτούτου Αστροφυσικής του ΙΤΕ

19:15 – 19:30 **«Η αστρονομία συνομιλεί με τις μούσες» -** διδικτυακή σύνδεση
Φιόρη – Αναστασία Μεταλληνού · Αστροφυσικός, επιστημονική συνεργάτιδα του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών.

19:30 – 19:45 Συζήτηση με το κοινό - **Συντονιστής**: Κώστας Παναγιωτάκης - Καθηγητής Πληροφορικής στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Πρόεδρος Τμήματος Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας

19:55 – 20:40 «Τα ίχνη του χρόνου: Γη, ιστορία και ανθρώπινες διαδρομές»

19:55 – 20:10 **«Πώς μια ακτογραμμή 100 εκατομμυρίων ετών διαμόρφωσε την κοινωνία και τον εκλογικό χάρτη των ΗΠΑ»**
Στέλιος Πετράκης · Δρ Γεωλόγος – Ωκεανογράφος, Ινστιτούτο Ωκεανογραφίας, Ελληνικό Κέντρο Θαλασσίων Ερευνών.
Μεταβολές του κλίματος στη γεωλογική ιστορία και η επίδρασή τους έως σήμερα.

20:10 – 20:25 **«Φωτογραφία και ανθρώπινες διαδρομές»**
Enri Canaj · Φωτογράφος ντοκουμέντου και φωτορεπόρτερ, μέλος του διεθνούς φωτογραφικού πρακτορείου Magnum Photos

20:25 – 20:40 Συζήτηση με το κοινό - **Συντονιστής**: Δρ Ιωάννης Ν. Τζώρτζης, Διδάκτωρ Νομικής Πανεπιστημίου του Λονδίνου, Μέλος Ολομέλειας ΡΑΑΕΥ, Δικηγόρος παρ΄Αρείω Πάγω, Πρόεδρος Green Project, Μέλος Royal Photographic Society of Great Britain

20:50 – 21:32 «Ο άνθρωπος απέναντι στον χρόνο: Η φθορά και η διαχρονικότητα της δημιουργίας»

20:50 – 21:00 **«Προβολή του ντοκιμαντέρ μικρής διάρκειας «Είμαι λεύτερος»**
Παραγωγή: Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη.

21:00 – 21:17 **«Απέναντι στον χρόνο: Από την αγωνία της φθοράς στη διαχρονικότητα του έργου του Νίκου Καζαντζάκη»**
Παρασκευή Βασιλειάδη · Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, Επιμελήτρια Συλλογών και Αναπληρώτρια Διευθύντρια στο Μουσείο Καζαντζάκη.

21:17 – 21:30 Συζήτηση με το κοινό - **Συντονίστρια**: Σωρού Μαρία, Φιλόλογος - Ιστορικός

21:35 – 21:55 «Οι φωνές του χρόνου – Μουσικό κλείσιμο»

20:35 – 22:00 **«Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγίου Νικολάου, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μανώλη Κανακάκη»**
Αποχαιρετισμός τριημέρου

ΤΡΙΗΜΕΡΟ
λόγου & τέχνης

13 - 15
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2026

Παράλληλες δράσεις

13 - 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΦΟΥΑΓΙΕ ΡΕΞ, 17:30 - 22:00

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
«ΜΕΤΑΒΑΣΗ»
Φωτογράφος: Κατερίνα Μαυροπούλου



14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΩΔΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ, 17:00 - 18:30

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ “BEATBOX & ΑΕΡΟΦΩΝΑ”
Δημηνάκης Νίκος

Το σεμινάριο αποτελείται από σύντομες και πρωτότυπες συνθέσεις που παρουσιάζουν συνδυαστικά την φωνητική τεχνική beatbox με τα αερόφωνα όργανα. Συγκεκριμένα, το beatbox αποτελεί μία τεχνική ρυθμο-μελωδικής και ηχοχρωματικής πλαισίωσης που ξεκινά από την hip-hop κουλτούρα της Αμερικής. Σήμερα αποτελεί ένα δυναμικά εξελισσόμενο και αυτόνομο πεδίο καλλιτεχνικής έκφρασης, το οποίο σχετίζεται εν δυνάμει με μία πληθώρα διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων. Επιπρόσθετα, λειτουργεί σαν ένα γενικότερος όρος ομαδοποιώντας πολλές άλλες φωνητικές τεχνικές, ενώ αποτελεί μία ακόμα ένδειξη της αρχέγονης ανθρώπινης ανάγκης για πειραματισμό με τους ήχους του εκάστοτε περιβάλλοντος αλλά και την σταδιακή τους ένταξη σε πιο έντεχνες δομές.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ -
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ ΣΤΟ 28410 89513 (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΕΚΤΟΣ Σ/Κ ΕΩΣ ΤΙΣ 15:00)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

fonien.gr NEWS & MULTIMEDIA
104.4 fm RADIO www.104fm.gr · 28410 25525
ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΛΑΣΙΘΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1932 www.anatolh.com
diavlosradio.gr διαυλος κρήτης
ΑΥΓΗ 103.3 FM
ΚΡΗΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ cna.gr
citizen webradio